

www.onlineespaciobelleartes.com



IX FERIA DE ARTE Y ACCION ARTE APARTE

FERIA DE ARTE Y ACCIÓN
INDEPENDIENTE Y MULTIDISCIPLINAR
DEL 06 AL 29 DE OCTUBRE 2023



Organiza:
Asociación Cultural Belleartes
C/ Donoso Cortés, 6
Zona Pizarro, Cáceres

espaciobelleartes.com
belleartcc@gmail.com
686 24 40 00

Septiembre 2023
Depósito Legal: CC- 202 -2023.

La Feria Arte Aparte nació hace 15 años, al margen de los circuitos de arte convencionales de la ciudad. Esta novena edición consolida a la feria y al Espacio Belleartes como uno de los eventos artísticos y uno de los espacios de arte más importantes de Extremadura. Cabe destacar el intercambio cultural, con una alta participación Internacional y de artistas de Extremadura.

Durante la convocatoria se presentaron un total de 363 propuestas en las categorías de Pintura, Dibujo, Grabado, Estampación, Collage, Técnicas digitales, Textil, Escultura, Fotografía, Videoarte, Instalación, Danza, Performance, Teatro, Poesía y Música, de las que se han seleccionado 99.

MUTUR BAT / RINGU. RANGOS / MINGY CHOU / BEN TOCHA / NOÉ PEIRÓ / ESTER GARCÍA / ARTKATOVI / CELESTE MONCADA / CARMEN ALÍA / UNPATRUS / NACHO VERGARA / DANIEL GARCÍA / FELIPE ALMENDROS / GABRIEL SOSA / ROBBIE RAMONE / NOELIA ACEDO / SONSOLES MASÍA / RAQUEL COBA / EL TEJO / MARINA GILDOR / KUTXO / CECILIA SEBASTIAN DE ERICE / MAR AMADOR / BASTET / ARMERO / MERISHUI / AIDEN / MARIÁN ANGULO / FOURTEARZ / CARLOS C. VILAR / SOPA DE GORRIÓN / DIEGO MORCILLO / LOMARTI / JUDIT MIAU / CARMEN LIRIA / KNIAZIEV RUSIAN / MAI FERRERA / YLE MARTÍNEZ / ALEJANDRA CASTILLEJO / CORDÓN CORDÓN / SILVIA COBALEA / RAFAEL GARRIDO VÍLchez / MARÍA MANDALA / DANIEL RUBIO / ANA / TONI SIMARRO / PINTOYKOLOREO / SARA DOCHOW / SARAY BACHILLER / AZN / JACOBO JÖRGENSEN / ALBA LÓPEZ MARTÍN / GERMÁN LUQUE / SARA GEMA / MARIO REY / ANA BECERRA / INÉS PABLO SÁNCHEZ NÚÑEZ / GRAVIDADE 0.0 / ALONDRA MIJANGOS / 1000__WORDS / MOFUTA / PRMTV / COLECTIVO CONTROL / HILARIO BRAVO / FELIPE VELA / TRESOR / JESÚS GARCÍA PLATA / BULLDXG / ROCÍO VICENTE / UGLY NELZON / DEPASO / SANTI SENSO / ARIEL NELSON / GAHS / CARNE CRUDA / ADRIÁN HERRERA / ANA UTRERO + MOUSIC (MARIBEL DIAZ) / CARMEN JUBETE / ISAAC MADRID / PRIPYAT Y LA ORBITA DE PLUTÓN / FAKE MOLOCH

Nuestro compromiso con el mundo rural nos hace expandirnos año tras año y llegar a más poblaciones. En Hervás tendrá lugar Jade, una exposición paralela en la que participan más de 30 artistas nacionales e internacionales; en Valencia de Alcántara, se llevará a cabo el proyecto "Pintando el negro" y en el Pantano de Cordobilla de Lácara, en Badajoz, tendrá lugar Rra, una performance audiovisual en plena naturaleza. En estas acciones participan activamente los habitantes de los municipios.

La relación entre el arte y la juventud y la infancia es una uno de los objetivos fundamentales de Arte Aparte. Queremos traer a la infancia a los museos.

La Feria tiene un marcado carácter social. Lo recaudado en la venta de las obras irá destinado a colaboraciones con organizaciones de carácter social y ayuda a desfavorecidos.

Paralelamente a feria se desarrollan actividades durante todo el mes: talleres, videoarte, performance, murales urbanos, instalaciones de arte, música experimental, etc. Un especial agradecimiento a todos los que han hecho posible esta feria



MUTUR BAT

Malpartida de Plasencia, Cáceres

FRACASO DE LA IDENTIDAD I

Técnica mixta sobre lienzo
170 X 140 cm
[Consultar precio](#)

Pablo Iglesias y Javier Casanueva forman el colectivo Mutur Bat en 2020 con el objetivo de crear una serie de cuadros basados en la pintura colaborativa por turnos. Exploran los nuevos lenguajes pictóricos en torno al imaginario colectivo, poniendo en diálogo el lenguaje propio de esta práctica con elementos pop, como logotipos o memes.

En "Fracaso de identidad I" se pretende explorar la percepción del imaginario global contemporáneo desde la posición del pintor, afrontando desde la propia práctica la realidad descrita por Debray como "el tiempo económico de la imagen", producto primero del desplazamiento de la imagen-magia por parte de la imagen-estética, y finalmente de la desaparición de esta a manos de la híper-velocidad consumista, en la que lo visual es un bien de usar y tirar.



RINGU.RANGOS

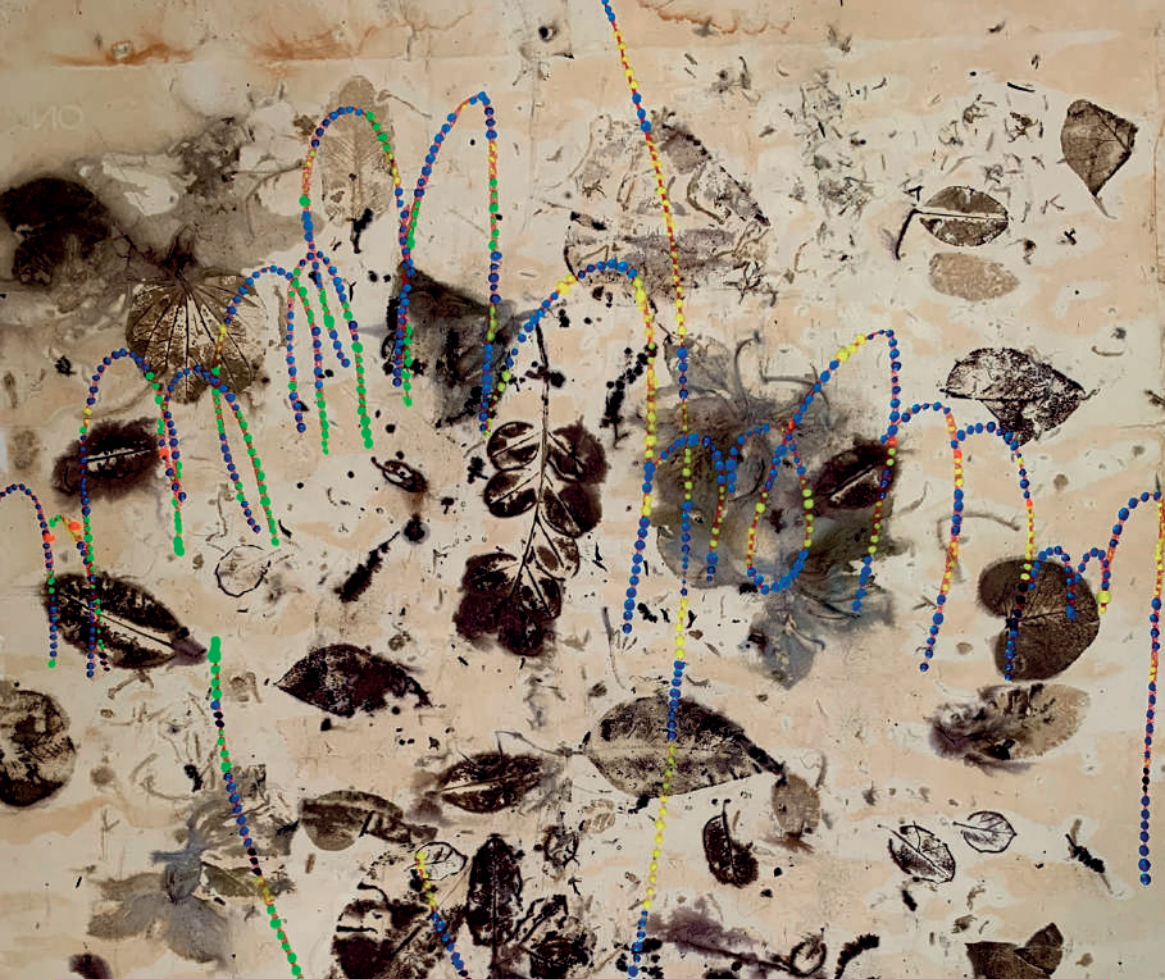
Cáceres

MISTURIÑA

Posca sobre fondo de pintura a la tiza
40 X 50 cm + 40 X 30 cm
200 €

Ringurrango es un término en castúo que describe rasgos exagerados y adornos superfluos y extravagantes en la escritura y que define la obra de este artista cacereño. Sus obras constan siempre de los mismos elementos, signos, símbolos y trazos que buscan ocupar el espacio creando formas y figuras únicas. Cada pieza es irrepetible, ningún trazo es esbozado previamente.

Misturiña es una obra compuesta de dos lienzos donde se desarrolla una composición de diferentes tipos de trazos provocando un caos ordenado.



MING YI CHOU

Taiwan

HUELLAS COLORIDAS NITIDAS XXIX

Ecoprint , acrílico sobre papel
75 X 56 cm
[Consultar precio](#)

Durante el proceso de creación, el autor deambula por áreas urbanas, parques, bosques, suburbios y otros lugares para comprender la relación y la circulación entre el hombre, el medio ambiente y la naturaleza. Recolecta hojas, flores y pasto que, a través de métodos directos e indirectos de teñido y estampación vegetal, transfiere a sus obras que finalmente completa con técnicas acrílicas. Establece un diálogo íntimo con la naturaleza y el entorno creando un modo de comprensión que pretende mejorar nuestra relación con el medio natural fomentando el conocimiento y la interacción directa con él.

Chou Mingyi espera ilustrar la visión diversa y fragmentada de la naturaleza en nuestra era a través de procesos prácticos como la acción, la visita, la comprensión, la ejecución y la experimentación.



BEN TOCHA

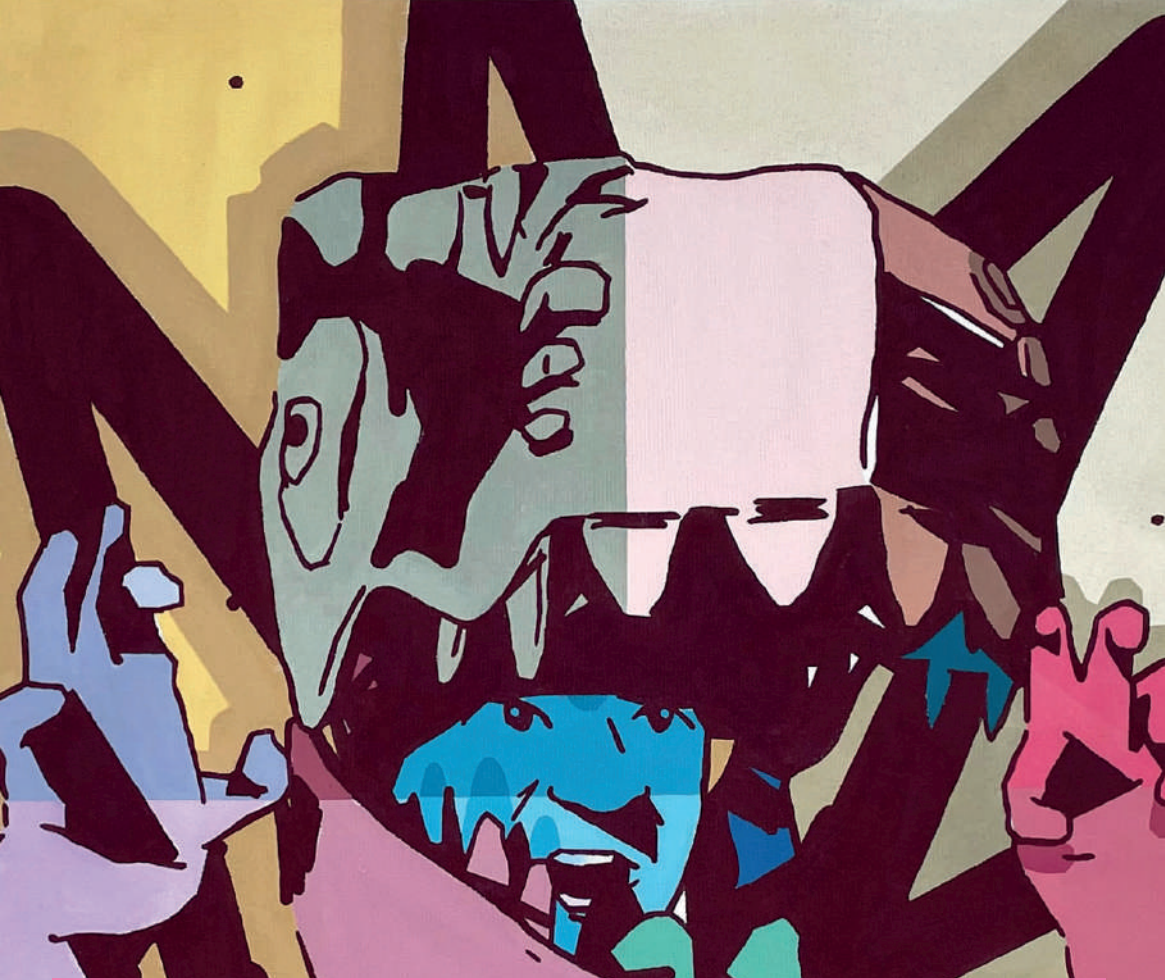
Cáceres

SALIDAS NOCTURNAS DE ASTUTO Y SIGILOSO

Acrílico y Nogalina Sobre Okume
68 X 58 cm
475 €

La trayectoria de Ben Tocha comienza hace 30 años cuando, impulsado por el movimiento HipHop en las calles de su ciudad, empieza a realizar graffitis en paredes grises y abandonadas. Rápidamente su afición por el spray fue más allá y terminó formando parte de su vida, a la vez que adquiría los conocimientos sobre Aerografía y Diseño en la Escuela de Bellas Artes. Aunque el spray es fundamental en su carrera, trabaja con todo tipo de herramientas y materiales.

Esta pieza forma parte de su obra más personal realizada en 2022, "Mi Vida Loka". Representa dos momentos de sus aventuras como graffitero: la adolescencia como "Sigiloso, el Gato" y la madurez como Astuto el Cuervo.



NOÉ PEIRÓ

Gandía, Valencia

MIRA, SOY UN DINOSAURIO!

Acrílico y spray sobre tela
130 X 97 cm
1.600 €

Noé Peiró habla de aquello que recuerda y define su infancia a través de los juguetes y de la propia acción de jugar. Desde un sonajero hasta una pelota, desde un auto de madera hasta una pequeña nave espacial de plástico a control remoto, el derredor de la infancia se construye entre objetos. Coloca al juguete en un lugar protagónico en la formación de la personalidad y la moral. Lo considera fundamental en la formación del conocimiento a nivel cognitivo debido a su función pedagógica. El artista analiza del aspecto de estos debido a su industrialización; de los roles de género que lo rodean; de la vida, muerte y reencarnación del juguete a través del coleccionismo; del objeto transicional; del impacto de los juguetes en los procesos formativos a una edad temprana; o del consumismo y la obsolescencia programada, entre muchos otros.



ESTARSEQUIETA

Cáceres

URSA MINOR

Grafito sobre papel de acuarela
21 X 29,7 cm X 2
340 €

Ester García creció entre lápices y montañas de libros infantiles. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, donde descubre la ilustración como vocación. Le gusta contar historias en imágenes, perderse en la naturaleza y viajar cerca y lejos. Desde 2008 trabaja como ilustradora, principalmente en el campo editorial, donde ha colaborado con las mejores editoriales. Sus obras han sido premiadas en certámenes como the Sharjah Exhibition for Children's Books Illustrations (Emiratos Árabes), el Encuentro Internacional de Ilustración de S. Joao de Madeira (Portugal), el premio Junceda de ilustración en la categoría Internacional (España), o el convocado por la Fundación Cuatrogatos (Miami).

La ilustración es un homenaje a la constelación de la Osa Menor.



ARTKTOVI

Cáceres

ANOTHER CONCEPT

Acrílico sobre papel
50 X 70 cm
675 €

Artkatovi desarrolla su trabajo usando formas geométricas y colores vivos en una delicada combinación de forma y abstracción. Sus obras tienen influencia del collage. Organiza y participa en numerosas exposiciones y ha desarrollado trabajos publicitarios en forma de graffiti, portadas de libro, etc.

La obra Another Concept tiene una marcada influencia arquitectónica. Dispone en el lienzo distintas piezas que se intercalan formando estructuras diversas que recuerdan poderosamente a un paisaje urbano.

CARMEN ALÍA

Cáceres

DESPUÉS DEL RUIDO I

Acuarela
30 X 40 cm
162 €

Graduada en Bellas Artes y en Diseño, compagina su ocupación como diseñadora gráfica y web con diferentes trabajos de pintura tradicional. La obsesión por la acuarela, retomada de la infancia, y las posibilidades expresivas del agua, ha hecho que en los últimos años sea la técnica que más estudia y experimenta

“Después del ruido” es una pieza de una serie de 6. Nos traslada a un recuerdo que nace entre el ruido de la multitud. Al igual que pasa en los recuerdos, las formas se desdibujan, se desgarran y se diluyen construyendo una imagen que, aunque similar, ya no es igual a lo vivido.





UNPATRUS

Madrid

CUESTIÓN DE PROFUNDIDAD

Acrílico, óleo, collage, pastel y spray sobre lienzo.
110 X 100 cm
1.200 €

En esta pieza, mi objetivo va más allá de la mera experimentación artística. La obra tiene la intención de llevarnos de regreso a nuestro yo más primitivo, conectándonos con nuestra esencia como seres humanos a través de líneas y trazos espontáneos, manchas difusas que generan imágenes traídas de un imaginario popular relacionado con los objetos clásicos. Quiero invitar a la audiencia a explorar la profundidad de sus propias experiencias y recuerdos a través de mi trabajo, para redescubrir la belleza de la simplicidad y la autenticidad de la tradición, en un mundo cada vez más complejo y digital.

NACHO VERGARA

Albacete

FRACASO DE LA IDENTIDAD I

Óleo sobre tela
100 X 60 cm
1.200 €

Aunque Nacho Vergara siempre ha estado interesado en pintar y ser artista antes que nada, ha heredado de su padre una gran capacidad de organización y de su madre la ambición para organizar eventos que repercutan muy positivamente a los demás. Nacho da rienda suelta a esta faceta organizativa llevando a cabo talleres o sus propias residencias artísticas en España. Ha organizado dos ediciones de estas Residencias y está trabajando en la tercera. La buena relación y ética de trabajo le proporciona una excelente reputación entre sus colegas, lo que hace que confíen en sus propuestas y en su liderazgo.





DANIEL GARCÍA

Sevilla

LOST

Óleo sobre lienzo
46 X 38 cm
400 €

El simple hecho de trasladar la realidad a un lienzo, de transformar un instante intrascendente en pintura, puede otorgarle un nuevo valor y significado, una belleza añadida. A Daniel Sánchez le interesa, sin perder la fidelidad con lo real, encontrar esa belleza en una síntesis de líneas, colores y, sobre todo, pinceladas certeras.

Las luces artificiales, los flashes de dispositivos y sus reflejos son recurrentes en sus pinturas, resueltas en un estilo que pretende anar lo clásico y lo moderno. Toda su obra se centra en el ser humano y su entorno, en lo cotidiano, en cualquier instante trivial que, desapercibidamente, queda capturado en el tiempo. Nosotros siendo observados por nosotros mismos.



FELIPE ALMENDROS

Barcelona

OCAÑA, 20 DE JULIO

Óleo sobre lienzo
120 X 100 cm
[Consultar precio](#)

Felipe Almendros es un pintor barcelonés que ha exhibido internacionalmente, un ilustrador que ha publicado varias novelas gráficas como *Save our souls*, *RIP* y *VIP* con Penguin Random House, un músico en el grupo punk *Sex Shop Boyz*, un artista que hace videoarte y, más recientemente, un actor galardonado por la película de Ander Duque, *El arte de frío*.

Su obra combina el realismo temático con un estilo gráfico único dibujado a mano. Retrata a personajes y paisajes de la ciudad de su rutina en la franja urbana de Barcelona.



GABRIEL SOSA

Talavera de la Reina, Toledo

PROHIBIDO FIJAR CARTELES # 6

Óleo sobre tabla
80 X 80 cm
600

El trabajo pictórico de Gabriel Sosa dialoga sobre la impronta entre lo matérico y lo etéreo, donde técnicas tradicionales convergen en el soporte con técnicas de pintura contemporánea. Su trabajo se centra en la pintura al óleo, en la simbiosis de estilos como la figuración y la abstracción, denominando su pintura como abstracción ambigua. Obras que articulan lenguajes y perspectivas contemporáneas sobre una comprensión fragmentada de la realidad con un uso de una rica gramática donde se conjuga la materialidad y el trampantojo.

La obra representa la impronta que se genera a partir de papeles publicitarios rasgados encontrados en las calles de Nueva York, donde las vallas publicitarias con sus resquicios, generan un paisaje de la naturaleza propia de una sociedad.



ROBBIE RAMONE

Cáceres

FRANKIE & BRIDE

Digital
21 X 29,7 cm
50 €

Roberto Parodi a.k.a. Robbie Ramone es un fotógrafo de conciertos e ilustrador cacereño que plasma en su obra todo aquello por lo que siente pasión: el estilo de vida underground, la cultura pop, la música punk rock y sus protagonistas, el cine, etc. Lo materializa en una impresionante colección de prints, pegatinas, chapas y otros objetos.

Destaca su labor como cartelista de conciertos y diseñador de portadas de álbumes, habiendo trabajado para multitud de artistas nacionales e internacionales.

Su obra "Frankie & Bride" es un ejemplo más de su imaginario. En esta ocasión se remonta al clásico del terror de 1935 "La novia de Frankenstein".

CUENTOS INMORALES

Madrid

RANDOM ANIMALS

Digital
70 X50 cm
750

La artista plástica y visual Noelia Acedo, firma bajo el nombre de Cuentos inmorales, un proyecto donde se mezclan el diseño, la ilustración y la inteligencia artificial.

Random Animals es un proyecto de tono surrealista que se materializa en una serie de 20 ilustraciones de animales que nacen de la mezcla de varias especies.





SONSOLES MASIÁ

Madrid

LA PROFECÍA

Técnica mixta
110 X 110 cm
1.650 €

Sonsoles Masiá busca momentos y lugares óptimos para la observación y producción de sus piezas abstractas. Se inspira en ritos arcaicos basados en la conexión de elementos primarios de la naturaleza y el universo a través de sesiones de pintura - performance. Desarrolla su trabajo en santuarios ancestrales o durante eventos astronómicos como equinoccios, solsticios o fases lunares. La intención es investigar cómo determinados lugares o movimientos de cuerpos celestes influyen en nuestra esencia como seres humanos y en su productividad artística como creadora.

La obra nace en la misteriosa geografía de Centelles, al mediodía, en medio de un grupo de cipreses plantados en una disposición circular. Fue consumada en la noche más corta del año, en un acto profético de hierogamia en la montaña de Montserrat.



RAQUEL COBA

Madrid

FORMAS DE GERMINAR I

Acrílico, óleo y spray
27 X 22 cm
280 €

Raquel Coba es una artista multidisciplinar que a lo largo de su trayectoria profesional ha estado representada en numerosas ocasiones, en diversos formatos y en diferentes lugares de nuestra geografía. Destacar su participación en Ferias de reconocimiento internacional como BADA 2022 en la que fue artista invitada por Muestra t, con motivo del festival cultural de MADDO. Al mismo tiempo, y debido a su faceta como muralista, son varios los murales que ha desarrollado en torno a su ciudad.

La extinción de los lugares privados en la urbe siembra, sobre los cuerpos del mundo actual, la necesidad de echar otras raíces. A través de las texturas que surgen entre lo que podría ser una hibridación entre planta y humano, la serie Formas de germinar tiene el propósito de construir espacios cálidos, íntimos, en los que brotar.



EL TEJO

Oviedo

TIGRES

Técnica mixta sobre lienzo
20 X 20 cm
60 €

Pablo Tejón Fernández, El Tejo, es diseñador gráfico e ilustrador.

La serie "Tigres" está basada en un relato de Guillermo Samperio. Este cuento corto de la literatura mexicana es un ejemplo destacado del realismo mágico. En la historia, un tigre que cambia de color constantemente se convierte en el centro de atención en un circo. La obra juega con la idea de la transformación y la percepción de la realidad, lo que crea una atmósfera intrigante y surrealista. A través de esta obra, invito a reflexionar sobre la naturaleza de la verdad y la ilusión, utilizando al tigre de color como un símbolo de la fugacidad y la incertidumbre en nuestras vidas.



MARINA GILDOR

Cáceres

SHOGANAI

Óleo sobre lienzo
28 X 33 cm
350 €

La obra de Marina Gildor refleja una suerte de variedad que va desde el realismo mágico al impresionismo donde se intenta resaltar la belleza de lo no común, con influencias de Max Beckmann y Lucian Freud entre otros.

Shoganai es una palabra japonesa para indicar que algo no se puede evitar. La obra habla sobre aceptar aquello que está fuera de nuestro control. Aceptar la vida, tal y como se presenta. El destino y los sucesos que derivan de él y que no podemos controlar, nos dicen que debemos seguir adelante, sin remordimientos, pues lo acontecido forma parte del destino. Modelo fue Inés Bacharni Fotógrafo: Miki Gazquez.

An abstract painting on canvas with a vibrant, chaotic color palette. The composition is dominated by large, expressive brushstrokes in shades of deep blue, bright red, and purple, set against a background of lighter, more muted tones. The overall effect is one of dynamic movement and emotional intensity.

CECILIA SEBASTIAN DE ERICE

Madrid

CRISPY

Óleo sobre lienzo
27 x 22 cm
605 €

El enfoque dinámico de Cecilia hacia la pintura es propulsado por el movimiento artístico del expresionismo abstracto. Ella enfoca su atención sobre el 'acto' de pintar, dejando en segundo lugar el argumento representado. Ella se permite explorar el medio y los procedimientos de pintura de una manera muy pura, trabajando de manera intuitiva.

El trabajo en "Crispy" consiste en manchar el lienzo con rastros azarosos de polvo para posteriormente reconstruir con pintura ese momento paralizado en el tiempo; uniendo fragmentos y partes inconexas de algo que una vez estuvo lleno de significado y funcionalidad. Las obras reúnen energías inconscientes y recuerdos íntimos que toman forma en el lienzo a partir de colores rotos y gestos crudos.



MAR AMADOR

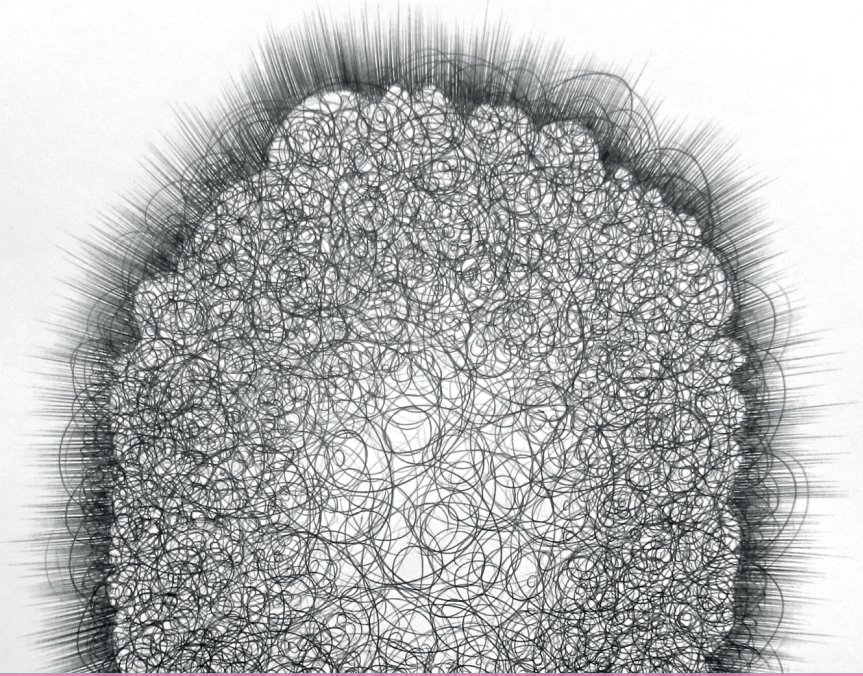
Zaragoza

SWEET PARADISE II

Digital
30 x 40 cm
80 €

Pablo Iglesias y Javier Casanueva forman el colectivo Mutur Bat en 2020 con el objetivo de crear una serie de cuadros basados en la pintura colaborativa por turnos. Exploran los nuevos lenguajes pictóricos en torno al imaginario colectivo, poniendo en diálogo el lenguaje propio de esta práctica con elementos pop, como logotipos o memes.

En "Fracaso de identidad I" se pretende explorar la percepción del imaginario global contemporáneo desde la posición del pintor, afrontando desde la propia práctica la realidad descrita por Debray como "el tiempo económico de la imagen", producto primero del desplazamiento de la imagen-magia por parte de la imagen-estética, y finalmente de la desaparición de esta a manos de la híper-velocidad consumista, en la que lo visual es un bien de usar y tirar.



JOSÉ GAS

Segorbe ,Castellón

**INCONSCIENTE. ESTRUCTURAS
PATRONES PREVIOS A LA VISUALIZACIÓN.
SERIE DE 12 DIBUJOS**

Bolígrafo Bic cristal negro sobre
folio A4
21 X 30 cm
100 € la unidad

Comienza a realizar y publicar en redes sus primeros dibujos de estilo abstracto, realizados únicamente con bolígrafo Bic cristal negro sobre folio A4. Los dibujos, como parte de su proyecto musical son la imagen de portada de las diferentes referencias discográficas. La obra es representada en una serie de 12 dibujos seleccionados que simbolizan una herramienta de conexión entre la tensión física y los bucles mentales. Tratando de otorgar dirección o sentido a estos pensamientos circulares y muchas veces recurrentes para de esta manera, hacerlos conscientes. Al utilizar sólo bolígrafo negro toda la energía se concentra en la ejecución del dibujo, no hay color, pero si grados de presión y velocidad. El proceso termina cuando el dibujo, en principio amorfo y desubicado, alcanza entidad propia y ocupa un espacio de equilibrio entre la densidad de las líneas y el espacio que las contiene.



ALEJANDRA CASTILLEJO

Tabernas, Almería

CABALLERO EN EL DESIERTO

Acrílico y spray sobre lienzo
92 X 73 cm
550 €

Alejandra es pintora desde la muerte de su padre que también fué pintor. Vive en el desierto, interpreta lo que ve y le inspiran las situaciones vividas. Se inspira en la historia del arte y sus pinturas tienen influencias abstractas, neoexpresionistas, pop y urbanas, haciendo de esto un cóctel del que me gusta experimentar. Sus pinturas pueden ser figurativas o abstractas llevando éstas a superficies diferentes como lienzo, piedra o prendas textiles.

La pintura es un homenaje a el Greco, desde una perspectiva contemporánea y urbana.



BASTET

Torrejoncillo, Cáceres

23:59:59

Digital
14,8 X 21 cm
80 €

Alumna de la Escuela de Bellas Artes "Eulogio Blasco" de Cáceres en el Taller de Pintura, ha unido una técnica tradicional como el óleo y la ilustración digital.

23:59:59 es un estudio del color azul y la luz, inspirado en Cenicienta y el último instante antes de que desaparezca el encantamiento.



ARMERO

Valencia

MI DI-VERSIÓN

Óleo y collage sobre lienzo
130 X 97 cm
1.000 €

Armero suele experimentar en sus procesos creativos una lucha interior entre la idea original y lo que se plasma en el lienzo.. Al final se dejó llevar por la intuición, que hace que este proceso se convierta en un equilibrio entre pincel y tijera que me lleva por caminos no pensados y que se alejan de la primera idea. Ver la vida desde otro prisma es lo que me da la libertad de pintar lo que yo quiero.

Esta obra es la pieza principal de una serie de trabajos en los que ha aunado a sus mujeres con obras de grandes autores y personajes famosos. Armero plasma en sus obras la complejidad, el poder y la riqueza espiritual de las mujeres. Mujeres libres que tratan de estar siempre en lo más alto del pedestal, por ello son a la vez frágiles y fuertes.

MERISHUI

Úbeda, Jaén

MEETME.GOGOGOGO

Técnica mixta sobre cartón y madera
166x 88 cm
800 €

Esta obra parte del objeto encontrado como soporte y guía hacia la obra final. Se aleja de lo correcto introduciéndose en un crecimiento tanto conceptual como plástico. En la pieza plástica se abren nuevas vías de experimentación y formas de encontrarse en la pintura, estableciendo nuevos espacios plásticos y personales que nunca cesan, creándose una atmosfera íntima, donde el soporte y al espectador se hace inminente, formando en ese momento la obra en sí. Alejado de la figuración, estas obras nos aportan una visión de los mensajes y las palabras, no aparentes a primera vista mostrado a través de la interpretación de la forma, el color y la imagen. La pieza contiene un testimonio único, reflejando aquellas emociones desencadenadas por sucesos y vivencias que emergen al momento de convivir con la experiencia creativa expresadas como si de un diario íntimo se tratase.



AIDEN

Villanueva de la Serena, Badajoz

GULA

Óleo sobre tabla
50 X 50 cm
500 €

Aiden busca explorar y ensalzar lo inquietante y onírico en su obra, destacando el concepto de "sublime" como el elemento unificador y distintivo de su enfoque artístico.

Formando parte de la serie Logismoí, compuesta por siete piezas circulares, el artista explora los siete pecados capitales mediante autorretratos. El enfoque técnico se centra en la representación del silencio en la obra a través de la composición con estos motivos, empleando el vacío como herramienta para la construcción de formas y la despersonalización, así como elementos adicionales.



SOPA DE GORRIÓN

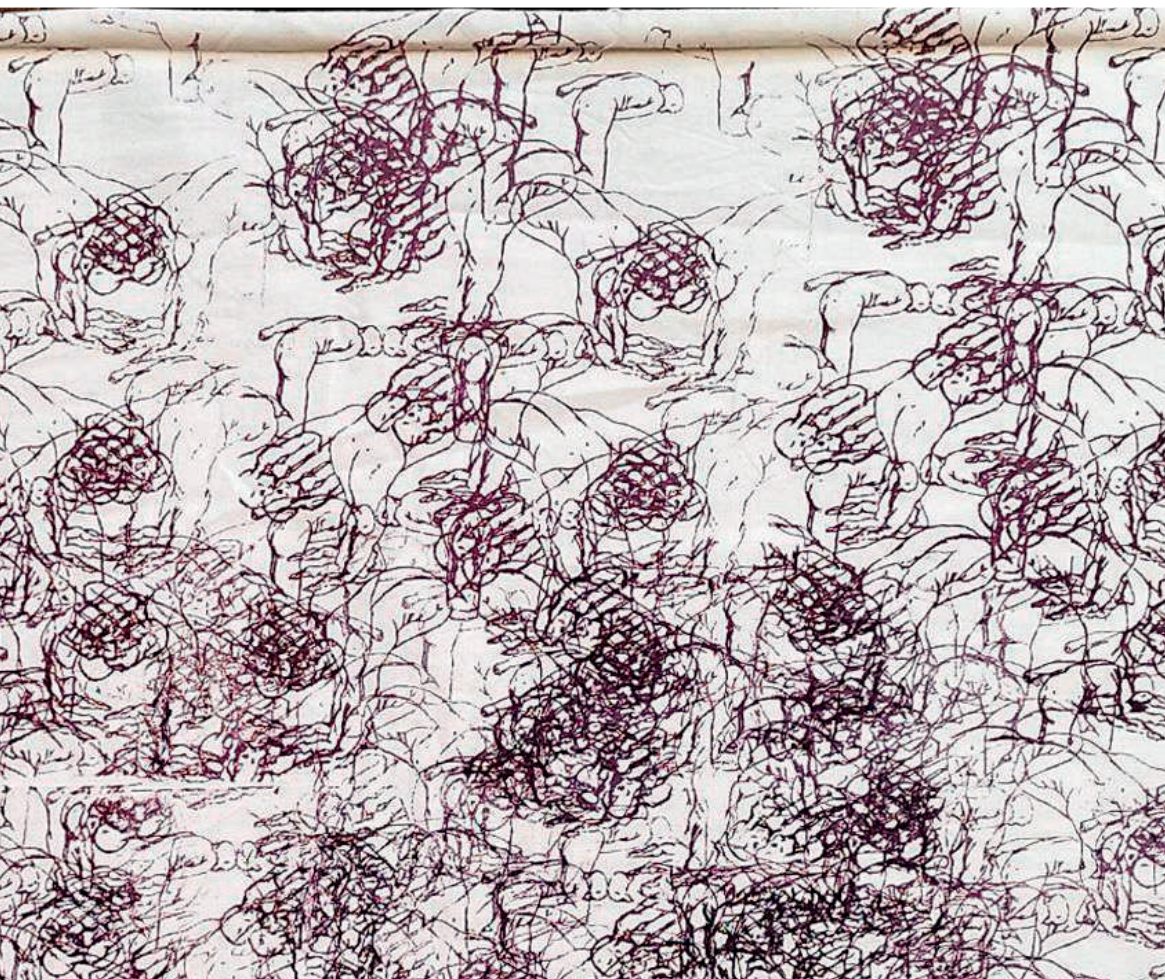
Harbin (República Popular China)

FRACASO DE LA IDENTIDAD I

Técnica mixta sobre lienzo
170 X 140 cm
Consultar precio

Shan Gao (Sopa de Gorrión) siempre ha estado vinculada al mundo del arte y aunque hasta que no alcanzó la mayoría de edad y una independencia económica real no pudo dedicarse a ello en cuerpo y alma, siempre he estado dibujando.

Fracaso de Identidad representa muy sinceramente los intereses de la artista en el mundo del arte. En la actualidad temas que antes eran muy difíciles o vergonzosos de hablar ahora están en la palestra: la salud en general y la mental en particular. Con esta obra quiere mostrar todo ese lío mental existente que compartimos todos nosotros y que nos hace tan difícil de explicar nuestro "yo"; así como mostrar mi propia interpretación de lo que sucede en nuestro interior..



FOURTEARZ

Santa Cruz de Tenerife

DEVENIR GLITCH N.36.

Serigrafía.
80 X 60 cm
650 €

Arturo López Domingo estudió Antropología Social y Cultural. Aiden es artista plástico. Ambos son la misma persona.

La repetición de figuras va conformando un ecosistema turbio, en el que encontramos nuevas figuras fruto de la confusión y la superposición de las formas. Estos glitches son características no previstas. Nuevas figuras fruto del error.

En esta impresión encontramos un círculo imperfecto formado por cuerpos.



DIEGO MORCILLO

Don Benito

BOO!

Óleo sobre papel
40 x 30 cm
300 €

“En mi pintura exploro las formas de comunicación de la imagen desde lo procesual. Los conceptos que subyacen en determinadas narrativas me interesan a fin de disponer esos elementos como huellas de un posible relato. La configuración de la imagen a través de la idea del fuera de campo está muy presente en mi producción, donde cuestiono lo inmediatamente visible. Estas representaciones se reflejan en escenografías donde los personajes interactúan entre sí, con el propio espectador, o a través de objetos que funcionan como contenedores de una temporalidad. Es por esto que concibo mi pintura como una propuesta hacia temas tales como el extrañamiento, el juego o la imaginación. Mi trabajo está configurado por la investigación constante hacia un punto de tensión simultáneo entre la imagen y la pintura. Por ello, me dirijo a la figuración como punto de partida para poner en valor la naturaleza abstracta de la pintura”.



CARLOS C. VILAR

Granada

POLIMÓRFICO N° 15

Collage de papel y cartón.
31,5 x 40 cm
429 €

Técnico superior en fotografía artística. Actualmente dedicado a la fotografía artística, el collage, la escultura objetua, la instalación y el video arte, con diversas exposiciones individuales y varias exposiciones colectivas, así como participaciones en ferias de arte.

Polimórfico N°15 es una obra realizada exclusivamente con papeles arrancados de carteles obsoletos encontrados en las paredes de Granada, trabajada en forma de collage, creando deliberadamente tanto a nivel cromático como compositivo, al igual que si se tratase del trazo de un pintor.



LOMARTI

Lugo

AMANTES

Acílico sobre lienzo
81 X 46 cm
1.000 €

Lomarti es un artista multidisciplinar, escultor referente dentro del arte gallego que comienza a exponer en el año 1977. Se interesó desde niño por la creación plástica debido a los juguetes que salían de la carpintería de su padre por lo que en cuanto pudo ingresó en la Escola de Artes Aplicadas de Lugo, compaginando los más variados trabajos con los estudios para poder comprar material con el que trabajar. Ha participado en multitud de exposiciones a lo largo de los años.

“Amantes” formula la necesidad de contarios en toda relación.



JUDIT MIAU

El Masnou, Barcelona

CISTITIS

Grafito y acuarela
70 X 50 cm
200 €

Fascinada desde muy pequeña con la posibilidad de crear espacios únicos y libres con la humildad de un lápiz y un papel. Su obra explora, a través de retratos, los rincones más íntimos de la vida. Sus dibujos a lápiz le permiten, a través del trazo, convertir el diario en un escenario de debate donde encontrar respuestas, pero, sobre todo, encontrar nuevas preguntas.

Dice judit de su obra: "Se trata de un ejercicio de autoretrato. En un principio me parecía una obra sencilla, pero me sorprendió la cantidad de comentarios que recibió por parte de las visitas en el taller. Incluso alguien me dijo 'qué valiente!'; lo que más me gusta de ella es lo enigmático de tanta sorpresa."

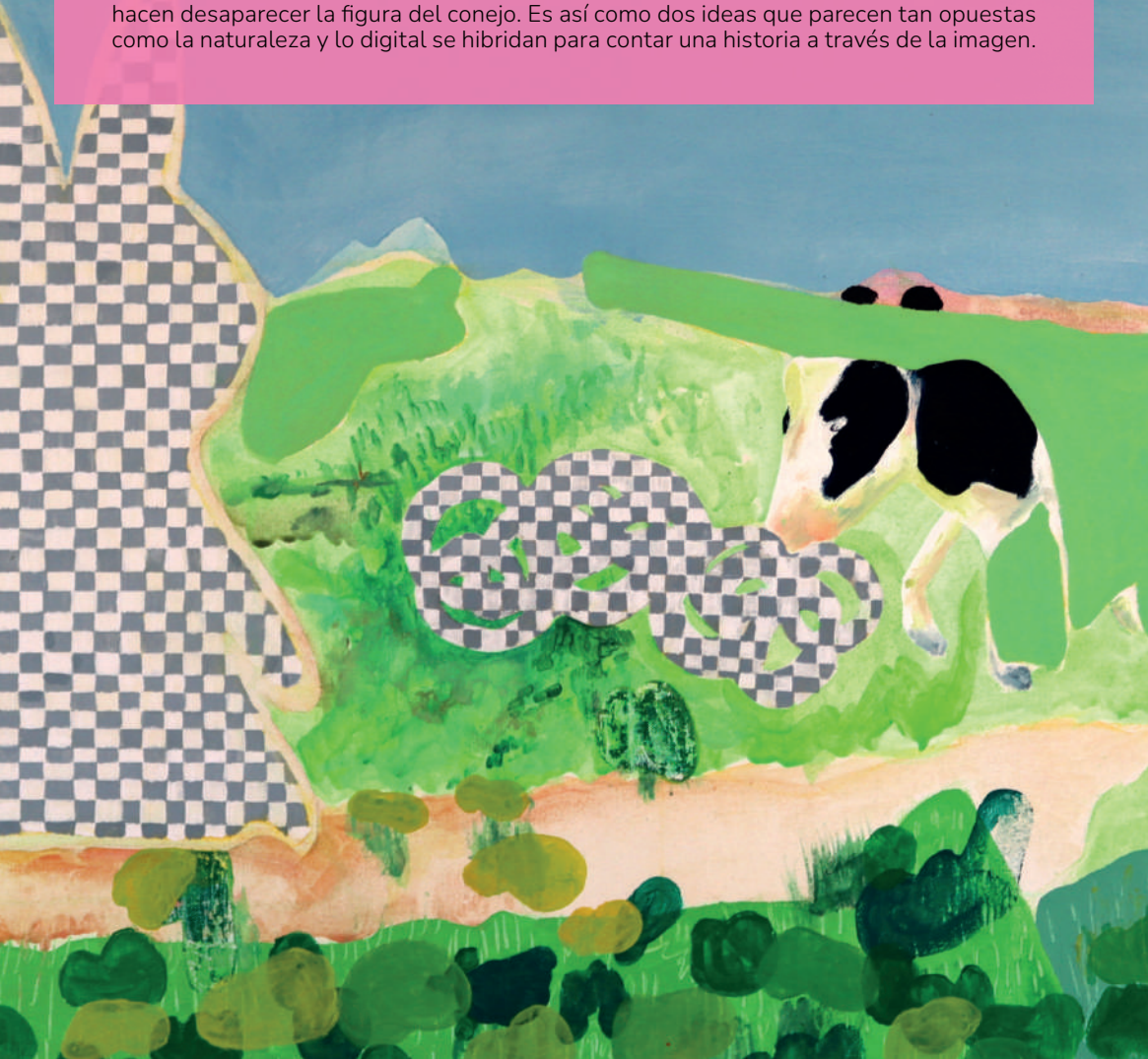
CARMEN LIRIA

Olula del Río (Almería)

EL DE LA VACA

Acrílico, óleo y pastel sobre lienzo
81 x 100 cm
350 €

“El de la vaca” nace de un proyecto que parte del diario personal de Carmen Liria. Se trata de una pieza de técnica mixta donde podemos ver ciertas referencias al dibujo digital, como son los brochazos que esconden tras de sí a una vaca o los píxeles que hacen desaparecer la figura del conejo. Es así como dos ideas que parecen tan opuestas como la naturaleza y lo digital se hibridan para contar una historia a través de la imagen.





KNIAZIEV RUSLAN

Ucrania

STANCE KING

Impresión en tinta
42 X 60 cm
90 €

Ruslan Knyazev es un ilustrador ucraniano. Inspirándose en los grabados en madera japoneses, en particular los de los períodos Edo y Ukiyo-e, creó sus propio personaje: un ninjas. Ilustra a este personaje en situaciones humorísticas del día a día, reinterpretando escenas de lo cotidiano.

Stance King es un trabajo inspirado en la street car culture.

" STANCE KING "

KNIAZIEV RUSLAN



MAI FERRERA

Burgos

AUDREY

Digital
8 X 8 cm
[Consultar precio](#)

Mai Ferrera es una amante del collage digital. Su vida artística la resume con el termino "Cut and paste", corta y pega en español.

Homenaje a Audrey, icono de la moda conocida por su elegancia y talento como actriz, pero también por su faceta ayudando en causas humanitarias (sic)



YLE MARTÍNEZ

Aracena, Huelva

TODO PASA. TODO QUEDA

Grafito, portamians y oro
50 X 40 cm
300 €

El retrato femenino es uno de los protagonistas en la obra de Yle Martínez. Mujeres casi siempre representadas con un realismo espectacular utilizando técnicas que van desde el lápiz a la acuarela, pasando por la ilustración digital. Es fácil encontrar en su obra guiños a la cultura japonesa en su rama más tradicional.

“Todo pasa. Todo queda” es una obra de inspiración autobiográfica, donde se deja ver un rayo de luz entre las angustias de la vida cotidiana, expresado en forma botánica, la vida es cambio constante, fragilidad y belleza, y todo esto junto al dolor es tan efímero como una flor.



MARIÁN ANGULO

La puebla de los infantes, Sevilla

LA LUCIDEZ II

Óleo sobre tabla
41 X 22 cm
175 €

Marián, en los últimos años compagina la realización de retratos, obras abstractas y una serie de óleos en los que predomina la figura de la mujer como centro, y en los que se refleja su mundo interno, sus anhelos y experiencias.

Sobre la obra: Su propio reflejo proyectado en el agua le dice que está viva, que está feliz, que se siente lúcida y clara. Los peces azules simbolizan felicidad en todas las obras de Marián. Los ojos han dejado de llorar, están enrojecidos pero ya no hay lágrimas. Todo parece encajar por fin.



CELESTE MONCADA

Córdoba

SAVE YOURS TEARS

Acrílico sobre pape
35 X 30 cm
150 €

La obra aborda, a través de la pintura, la forma en la que la identidad del ser humano contemporáneo se ha visto radicalmente modelada por los efectos de la globalización. Las imágenes compartidas son una muestra de ello. Escenografía y acto performático se unen para dar lugar a un escenario mediático sin límites temporales ni espaciales del que todos formamos parte. La pintura es, desde un enfoque nuevo figurativo, la herramienta idónea para buscar en la esencia de estas escenas.

ASSUMPCIÓ ESPADA

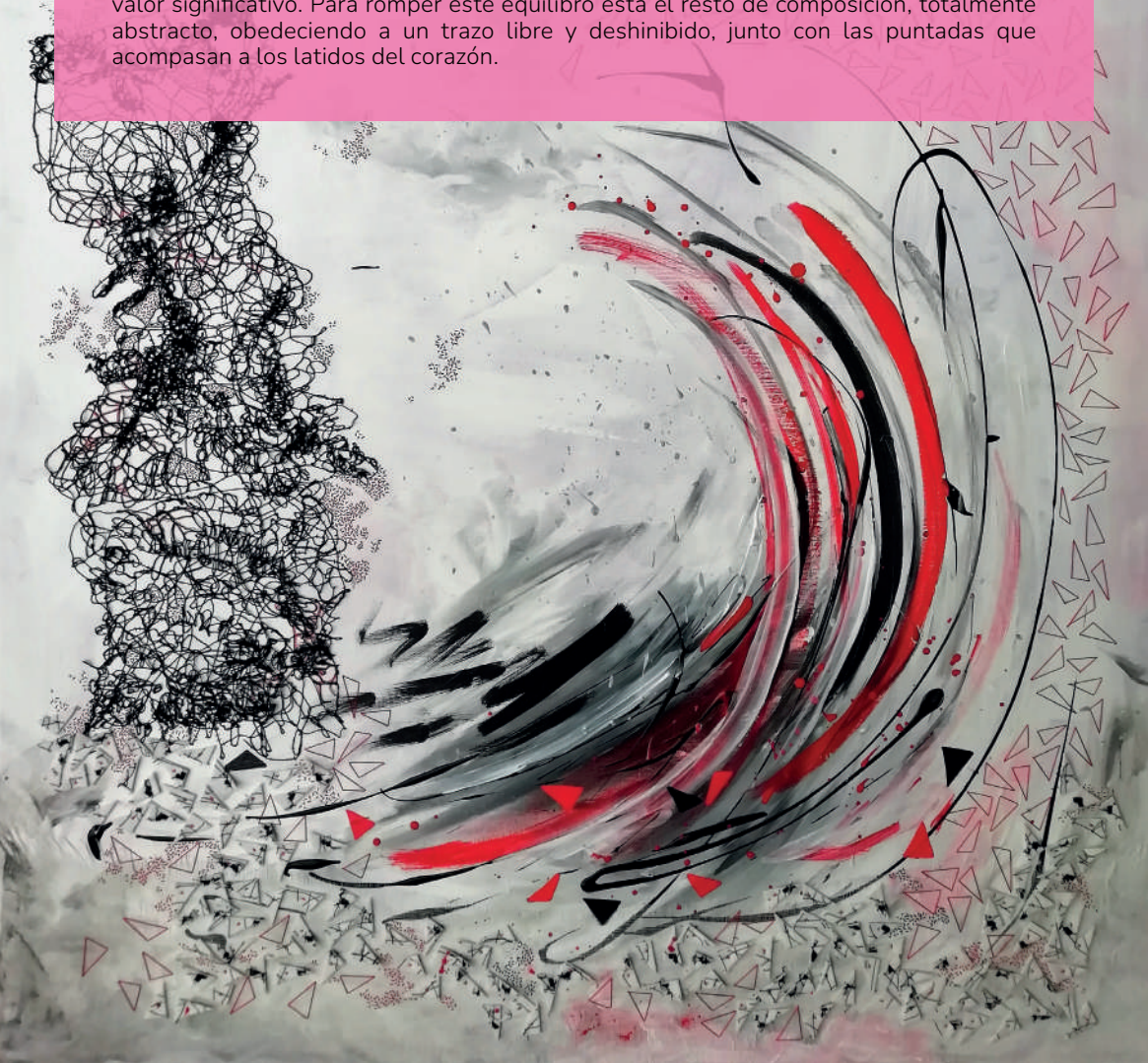
Cáceres

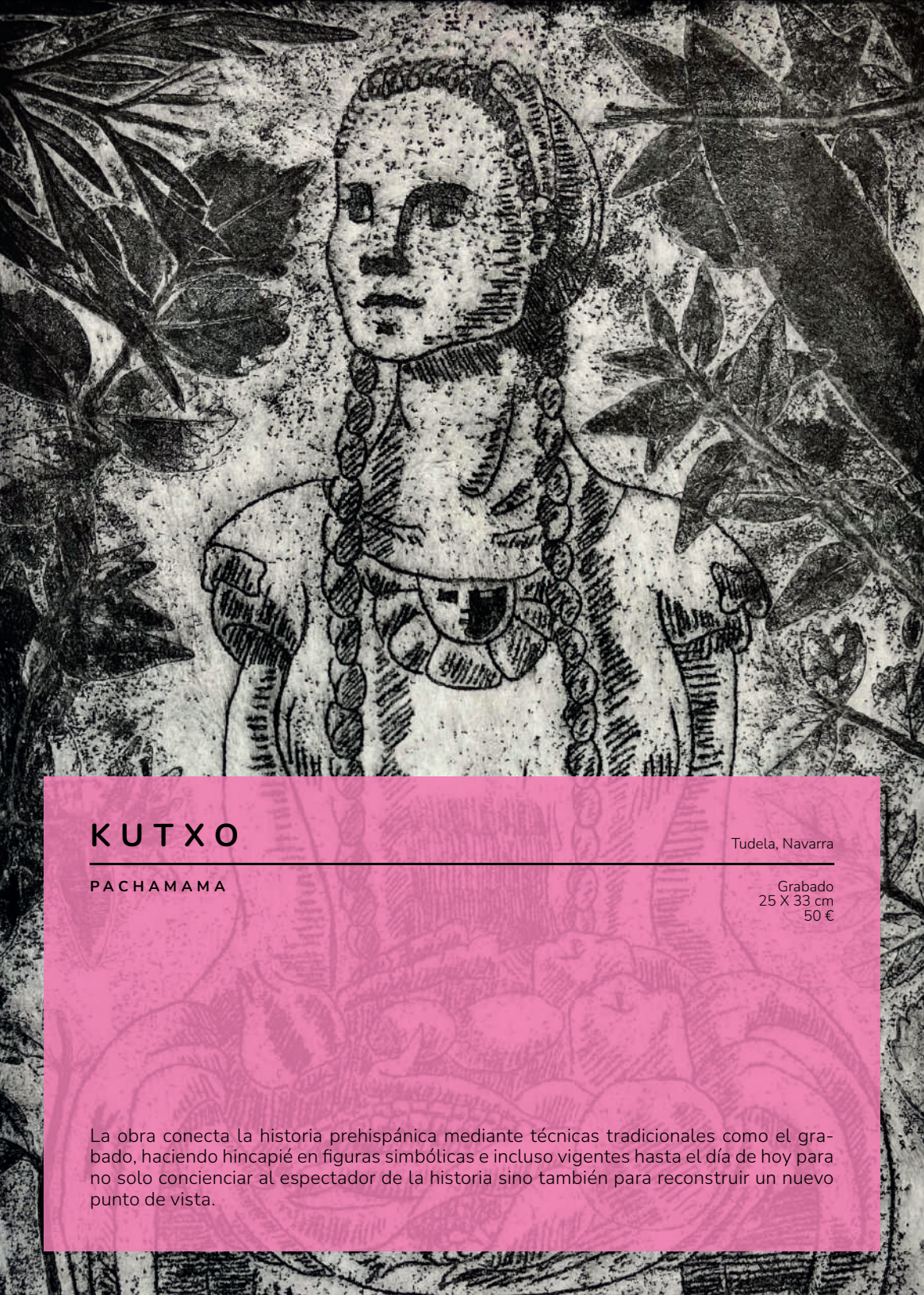
ABSTRACCIÓN DEL CÍRCULO

Técnica mixta sobre lienzo
116 X 80 cm
1.500 €

Inicio en los años 80, y en los últimos 15 con mayor dedicación. He participado en diferentes convocatorias nacionales e internacionales. Tanto de obra textil, técnicas mixtas y grabado. Obras en dos y tres dimensiones. Algunas exposiciones individuales: Museo Textil de Terrassa, Barcelona. El Brocense, Cáceres. Atrium Vic, Barcelona. Miniprint Grabados. Cadaqués, Girona.....

Círculo como estructura interna de organización, en un esquema compositivo de manera espontanea. Como niños tenemos capacidad para hacer círculos, eso tiene un valor significativo. Para romper este equilibrio está el resto de composición, totalmente abstracto, obedeciendo a un trazo libre y deshinibido, junto con las puntadas que acompañan a los latidos del corazón.





KUTXO

Tudela, Navarra

PACHAMAMA

Grabado
25 X 33 cm
50 €

La obra conecta la historia prehispánica mediante técnicas tradicionales como el grabado, haciendo hincapié en figuras simbólicas e incluso vigentes hasta el día de hoy para no solo concienciar al espectador de la historia sino también para reconstruir un nuevo punto de vista.

SILVIA COBALEA

Sevilla

DICCIONARIO Y PAPELERA

Técnica mixta sobre lienzo
45 X 65 X 10 cm
550 €

Silvia Cobalea trabaja sobre ARTE OBJETO-OBJECT TROUVÉ-READY MADE.

Diccionario: imagen en bruto, poco amable y rozando lo políticamente incorrecto. Un "no tomar en serio" como ejercicio liberador y como espacio de reflexión. La R.A.E., con 300 años de historia, de presencia prácticamente exclusiva masculina, reconoce su pasado misógino. El ser humano como animal de logos, pero para la RAE no cualquiera. Esta obra es un jugo de símbolos con guiño travieso al hablante.

Papelera: vandalismo sobre ready-made como gesto de rechazo. En esta obra se juega con "la bola de papel" de algo que no nos satisface del todo, de algo donde ha habido un error, algo que hay que reescribir..





A Z N

Barquisimeto, Venezuela

FETTUCCINE POP AMARILLO

Metacrilato / cemento
28 x 23 x 25 cm
480 €

Para AZN el arte es la materialización física de si abstracto imaginario. A través de la experimentación y el uso de diversos materiales he conseguido dar forma a su obra, donde las texturas, relieves, formas geométricas y abstractas son los principales elementos que utiliza para transmitir su emoción.

Estas piezas reflejan la luz y proyectan sombras, creando unas dinámicas muy especiales, El proceso de producción las convierte en piezas únicas e irrepetibles. Su función es dar luz, romper con la monotonía de los espacios llenándolos de colores vibrantes y lindas formas.

SARAY BACHILLER

Aliseda, Cáceres

SIN TÍTULO

Técnica mixta. Pintura solidificada y textil.
35 X 10 X 22 cm
400 €

Bachiller plantea que su obra parta de tres bloques principales: el estudio científico-tecnológico de la materia, el desarrollo conceptual y el estudio formal de las piezas. Tiene en cuenta no sólo un discurso sobre la sensorialidad, los afectos, la melancolía y la querencia sino que también juega con los límites categóricos del arte.

Esta pieza aborda la interacción de los cuerpos desde el placer y la sensorialidad. Introduce a la investigación principal de la autora, la cual aborda el diseño y empleo de nuevos materiales para crear cuerpos blandos que responden a una exploración profunda de lo sensible, el tacto y la piel.





SARA DOCHOW

Tokyo, Japon

PÁJAROS EXÓTICOS HACEN NIDOS EXÓTICOS

Técnica mixta
100 X 100 cm
600 €

Como artista femenina de 70 años he pasado mi vida en hacer, cazar, recolectar, enamorada con la maravilla de todo, Ahora me encuentro cerrando el círculo. He pintado, dibujado, teñido, cosido mi camino a través de las voces y las ideas que conforman quien soy. He elegido el camino autodidacta de mis propias manos tal como el título de master de arte, y estoy constantemente asombrada de cómo la visión y el oficio no existen solos, sino que trabajan juntos. Mi cuerpo de trabajo actual es solo eso, cuerpos, y en particular el cuerpo femenino. Mi tesis de maestría, titulada "Piel", fue una representación del cuerpo femenino a través de los textiles. Y ahora, veinte años después, después de múltiples caminos recorridos, estoy de vuelta en el cuerpo femenino. Quizás los tiempos exigen que se honre el cuerpo femenino, que se muestre de nuevas maneras, que se vuelva atemporal. De niña a madre a abuela, mi cuerpo me ha llevado a través.



PINTOYKOLOREO

Sevilla

SERIE IDENTIDADES

Este jovencísimo artista sevillano desarrolla y exhibe sus máscaras desde plataformas como Tik Tok. Con una imaginación desbordante y con elementos simples construye unos personajes cargados de personalidad, pasado y leyenda.

Son obras escultóricas con una fuerte carga simbólica y ritual. Representación de diversas entidades. Obras realizadas bajo diferentes prismas de utilidad y entendimiento de la creación misma, todas ellas Nacidas del concepto "máscara".



TONI SIMARRO

Casasimarro(Cuenca)

LA CIUDAD DEL REVÉS. UN PARTICULAR
MODO DE VER LAS COSAS. VI

Gres y pan de oro
31,5 X 22 cm
420 €

Doctor en Arte: Producción e Investigación Cum Laude con Mención Internacional por la Universitat Politècnica de València.

La ciudad es el resultado de una rica diversidad de capas de naturaleza, complejas e interrelacionadas. Con "La ciudad del revés. Un particular modo de ver las cosas" se pretende llevar a cabo una especie de catalogación de todos estos y otros muchos aspectos, que en definitiva son la propia génesis del lugar. Se trata de una pieza de gres que surge directamente de la observación de la ciudad de Sevilla, nuestro entorno, desde otra perspectiva, desde el negativo, del revés. A partir de ello, se ha creado un mapa cartográfico que ubica el positivo y muestra el negativo en forma de pieza artística creado con ello, un itinerario para observar la ciudad desde una visión diferente. .

ANA BERMEJO

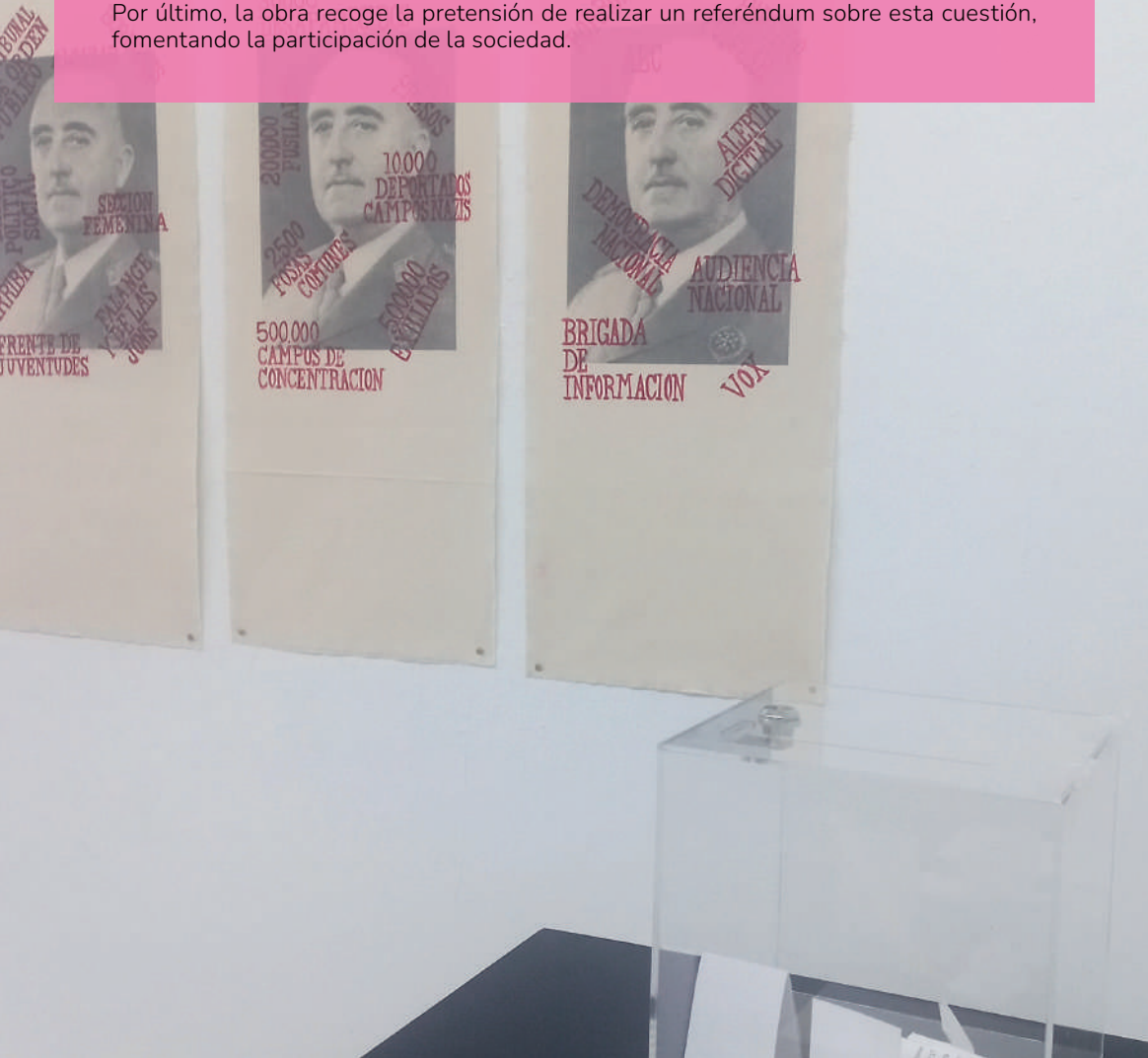
Zaragoza

DE AQUELLOS BARROS, ESTOS LODOS

Grabado
122 X 130 cm
250 €

Ana Bermejo es graduada en Bellas Artes y ha realizado el Máster de Estudios Avanzados en Producción y Prácticas Artísticas por la universidad de Salamanca. Desde hace dos años, ha iniciado una investigación teórica y práctica en torno al arte socialmente comprometido, buscando la unión entre compromiso social y político y práctica artística.

Esta instalación trata de denunciar el continuismo e influencia de la dictadura franquista en la actualidad. Se trata de una denuncia pública sobre ciertos organismos y formaciones políticas herederas del franquismo que aún hoy ostentan el poder. Además, reivindica la obligación histórica de reconocimiento a todas las víctimas de la represión franquista. Por último, la obra recoge la pretensión de realizar un referéndum sobre esta cuestión, fomentando la participación de la sociedad.





DANIEL RUBIO

Cáceres

HUIDA

Resina de poliéster con mica blanca y pigmentos.
68x17x21cm
850 €

Trabajó frecuentemente en el taller del escultor José Antonio Calderón Silos mientras completaba sus estudios de arquitectura. Le apasiona todo lo que tiene que ver con la producción y representación de la imagen. Según Daniel Rubio: “siempre he pensado que la obra debe hablar por sí misma y crear sentimiento. Por esta razón no suelo incluir descripciones de mis obras porque creo que no es necesario explicar el arte con palabras”

Esta pieza se modeló íntegramente con las manos, sin ningún tipo de herramienta de apoyo parano generar detalles y captar simplemente la energía del movimiento.



MARÍA MANDALA

Valencia

LA HERIDA II

Acrílico, tejido y lana sobre lienzo
14 X 18 cm
150 €

Artista autodidacta. Comienza su currículum profesional residiendo en Fuerteventura, Canarias. Expone allí en varios centros públicos y privados sus primeras obras y durante unos años limita su movimiento económico al archipiélago canario. Más adelante, se traslada a Extremadura, donde reside actualmente y donde encuentra un ambiente cultural perfecto para seguir desarrollando su trabajo.

Serie de 3 lienzos. Representando el cuerpo material, el emocional y el espiritual. La Herida habla del cuerpo contenedor del trauma. De la piel que se abre. De la envoltura y el abrigo que la reparan. Por medio de diferentes tejidos y texturas, se trabaja la emoción de rotura y fragilidad del cuerpo y de la psique. La capa externa, de lana, aporta el envoltorio necesario para la cicatrización.



RAFAEL GARRIDO VÍLCHEZ

Pozoblanco, Córdoba

MUDAS

Aluminio, Látex y pelo humano
160 X 185 cm
800 €

Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y en protésica de cine por la Universidad de Artes de Londres (UAL).

MUDAS es una serie de tres pieles de diferentes características colgadas en perchas, siguiendo la idea de la dermis como adorno y vestimenta. En esta obra, las pieles se presentan como restos o mudas que pueden interpretarse como intercambiables, presentando diferentes realidades de género y edad. La piel como nido y elemento contenedor de nuestro ser presentado como un cúmulo de capullos vacíos, distorsionados y expandidos expuestos de forma vertical, mostrando la delicadeza y fragilidad del tejido que nos envuelve y su naturaleza híbrida entre lo bello y lo monstruoso.

KUTXO

Tudela, navarra

KING

Fundición de bronce a la cera perdida con molde de cascarilla cerámica
13 x 11 x 10 cm / 5 kg
200 €

Pablo Iglesias y Javier Casanueva forman el colectivo Mutur Bat en 2020 con el objetivo de crear una serie de cuadros basados en la pintura colaborativa por turnos. Exploran los nuevos lenguajes pictóricos en torno al imaginario colectivo, poniendo en diálogo el lenguaje propio de esta práctica con elementos pop, como logotipos o memes.

En "Fracaso de identidad I" se pretende explorar la percepción del imaginario global contemporáneo desde la posición del pintor, afrontando desde la propia práctica la realidad descrita por Debray como "el tiempo económico de la imagen", producto primero del desplazamiento de la imagen-magia por parte de la imagen-estética, y finalmente de la desaparición de esta a manos de la hiper-velocidad consumista, en la que lo visual es un bien de usar y tirar.



JACOBO JÖRGENSEN

Valencia

CHINESE SOUVENIR BECOMES FAST FOOD

Técnica mixta
16 X 25 X 20 cm
300 €

Su trabajo se centra en temáticas relacionadas con el Ready made, el arte Povera, land art o el accionismo desde una perspectiva vinculada al ecologismo, el arte colaborativo y la re interpretación del espacio en su más amplio significado. Le interesan los espacios que generan las ciudades y su entorno, las acciones anónimas de personas que habitan esos lugares y la relación del ser humano con el espacio que habita; entendiendo como espacio cualquier lugar (imaginario o no) por el que éste transita

Varios objetos comprados en una tienda de productos de fabricación china se transforman en un plato de comida rápida. Una metáfora de la economía actual: relación entre la mala calidad de ambos productos, su rápida fabricación y su máximo beneficio.





CORDÓN CORDÓN

Logroño

AMOR PROPIO

Fotografía digital + escultura de barro cocido
42 X 52 cm
150 €

Cordón Cordón centra su obra en el concepto. Ha experimentado con varias disciplinas artísticas como la ilustración, el grabado, la cerámica, la performance y actualmente la fotografía. Su obra fotográfica gira en torno a las raíces, los inicios, tomando como inspiración los escenarios urbanos y rurales, así como los espacios inhóspitos y en ruinas.

¿Quién no ha ofrecido un amor incondicional? Pero con el paso del tiempo nos volvemos desconfiados y nos cerramos para no mostrar debilidades ¿realmente conocemos a las personas a quienes confiamos nuestro corazón? Nos volvemos adictos a la soledad, a no dar explicaciones y a ser autosuficientes. No es miedo, es amor propio; para no tener que volver a recoger los pedazos de nuestro corazón y recomponerlo de nuevo.





COLECTIVO GRAVIDADE 0.0

Vigo

PRAZERES ASSÉPTICOS

Fotografía - Collage
50 X 25 cm
300 €

Saboroso o que gosta, os sabores de sempre, os de toda a vida: os de Casa Tarradellas, porque do Caserio me fio e nom há coisa melhor que o tomate Solis aoestilo caseiro. Refrescante o refresco que refresco que refresca e re-sacia a sede edulcorantemente seca, a toda plana de efervescência pixelada. Saudável a água Font Velha da casa Danone, estancada baixo precinto plástico em lugar seco, frio e carente de luz solar. Prazenteira a primeira mordedela duma maçá reineta verde re- colorada, perfeita na sua forma refrigerada, limpa e brilhantemente encerada, livre, protegida e uniformemente embalsamada da açom de vermes, bactérias e outros agentes patógenos que ameaçam desde o ar. Do plástico ao olho e, na boca, sem esse fedor e degusto a terra virgem, da maçá que cai da árvore, comida de marraus. O papel higiénico nom nos fai mais limpas, si assépticas. A sensibilidade é uma capacidade corpórea, nom do papel azul Carrefour.

PABLO SÁNCHEZ-NÚÑEZ

Sabadell

BUILDING BRICKS: THE TRUTH IN ONE

Fotografía y tratamiento digital
42 X 29 cm
655 €

Artista e Investigador, es miembro del Grupo de Investigación OpenScienceLab, perteneciente al Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid

En “ Building bricks: the truth in one”, una serie de fotografías captura ladrillos de construcción en diversos contextos, simbolizando las pequeñas contribuciones de las personas al entrenamiento de modelos de inteligencia artificial. Los ladrillos, apilados en patrones abstractos, reflejan la labor colectiva invisible. La ausencia de reconocimiento se refleja en la falta de protagonismo de los ladrillos en el entorno. El proyecto busca despertar la conciencia sobre la aportación anónima y no recompensada que alimenta la evolución de los sistemas de inteligencia artificial.





INÉS

Oviedo

COMO PEZ EN ...

Clorotipia 15 X 21 cm
250 €

Licenciada en Bellas artes . Ha participado en numerosas exposiciones tanto colectivas como individuales. Para la obra con la que participa en la feria, usa la técnica de la clorotipia. Parte de un dibujo a lápiz, que una vez digitalizado e impreso sobre acetato se expone al sol.



ANA BECERRA

Ronda, Málaga

AUTOCONCEPTO

Fotografía
40 X 60 cm
320 €

Artista visual, gestora cultural, docente, conferenciante y podcaster. Especializada en pensamiento creativo. Ha realizado campañas para SonyMusic o en la dirección de arte de músicos como Rozalen. Desarrolla proyectos para instituciones públicas relacionados con arte urbano. Además de generar visibilidad, recopilamos archivos fotográficos en el ámbito rural.

La idea del desnudo está muy alejada de la provocación y la sensualidad. Desarrollado como derecho, y como deber por todas las mujeres que quisieron y no pudieron. Por el cansancio que provocan los filtros emocionales, los abrigos y las corazas que nos ponemos. Es una manera de llorar, de liberarse, de romper, de gritar y de reivindicar su momento en la historia como mujer en el arte.

MARIO REY

Cáceres

EL PERRO DE CHEFCHAOUEN

Fotografía digital Papel Mate Fuji DP II Profesional
40 X 50 cm
120 €

Mario Rey es un veterano fotógrafo cacereño con especial inclinación a una fotografía de estilo nuevo documental, callejera y espontánea.

La obra es testimonio de un inolvidable viaje a Chefchaouen, Marruecos. Capturada en la misteriosa penumbra de una noche, revela la esencia de esta ciudad única al mismo tiempo que la de la fotografía, herramienta para inmortalizar momentos efímeros. Mientras deambulábamos por las calles empedradas después de una cena, nos encontramos con este canino en medio de la ciudad azul. Su mirada fija en la cámara y el hueso solitario en el suelo parecen narrar una historia desconocida. En blanco y negro, la imagen se convierte en un retrato atemporal, donde el perro se convierte en un guardián silencioso de los secretos de Chefchaouen.





SARA GEMA

Málaga

MUJER FLORERO

Fotografía digital
70 X 50 cm
300 €

Su obra se enfoca en las artes de acción y desde hace tiempo, le interesa la relación entre los conceptos arte y vida y trabajar con ellos generando distintas interpretaciones acerca de su realidad contextual. Dichos conceptos, que bajo su punto de vista son indisolubles de la creación artística juegan un papel muy importante en la disciplina de la performance, de forma que esta intervención pasa directamente a participar y, por tanto, forma parte del acontecimiento cotidiano. El cuerpo es una herramienta viva y presente en continuo cambio físico y emocional; analizar esto a través de la experiencia creativa ha hecho más libre la manera en la que operan mis ideas.

Esta fotografía aborda el papel de la mujer en la sociedad. Utiliza el humor como punto de partida para realizar un juego visual representando la literalidad de la frase.



GERMÁN LUQUE

Antequera, Málaga

ANÓNIMO

Fotografía y postproducción digital.
51,5 x 61,5 cm
175 €

Germán Luque (Málaga, 1995) es fotógrafo y artista visual. Se dedica al retrato y su concepto, donde prevalece su uso de la luz. Desde joven se sintió atraído por la fotografía, concretamente por la de modelaje y el cine. A sus 28 años ya ha estudiado fotografía e iluminación, fotografía especializada en moda, Historia del Arte, entre otros. Estos conocimientos le han ayudado a llevar a cabo sus inquietudes conceptuales y creativas, a menudo, basadas en experiencias personales.

Sobre su obra: "Todos tenemos una máscara. Exponemos al mundo lo que queremos que vean y sepan de nosotros. Solo exteriorizamos esa persona que queremos ser. ¿Crees me conoces realmente?".

CANTOS GRÁFICOS

π

ALBA LÓPEZ MARTÍN

Toledo

CANTOS GRÁFICOS VOL. I - PÁRODOS

Libro de artista
300 €

Su trabajo se nutre del interés en el diseño, la ilustración digital y el libro de artista como métodos de aproximación al dibujo y la imagen. Este proyecto es el resultado de una investigación teórico-práctica acerca del acto del caminar, interpretado como una práctica efímera estrechamente ligada a la naturaleza rural, desde la que se proyecta el concepto y la materialidad de esta edición. Tras realizar una serie de desplazamientos por los caminos de mi pueblo, concluí esta investigación con una publicación de artista, enfocada en lenguaje de la edición contemporánea y la aproximación a distintos sistemas de estampación múltiple de imagen. Así pues, esta publicación la conforman una carpeta contenedora (estampada en serigrafía), un libro (litografía offset), un periódico (serigrafía) y unos despleables (impresión digital) con sus correspondientes colofones.

VIDEO ARTE

DAVID CON ZETA

Madrid

SAMOTRACIA IS THERE

Es una obra de apropiación e interpretación de la famosa escultura de la Victoria de Samotracia, desde el punto de vista de su realidad, personificándola y dándole voz para generar una relación con el espectador, al que interpela.

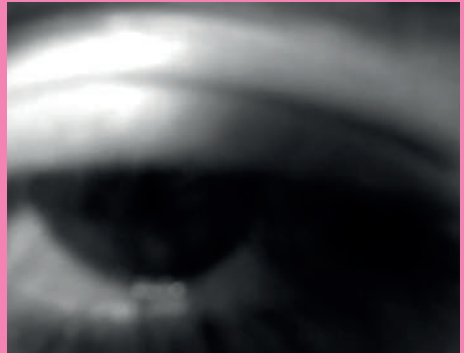


JUAN C. AGUIRRE

Colombia

RUTINA

Rutina es la vida misma. Es mi manera de construir con las imágenes que repetitivamente me rodean, una herramienta para apaciguar la idea de que ni la vida misma tiene sentido.



EN SITU DANZA

EEUU

2019

Artista transdisciplinaria formada en danza contemporánea y artes plásticas. 47 años de laburo en performance, instalación, danza, voz, teatro posdramático, videopoesía, videodanza, coreografía, diseño y un largo etcétera.



ÓSCAR GOLPE

Ugao-Miravalles, País Vasco

SUEÑO A LAS 04:53

Para comprender más profundamente al artista, es necesario recalcar el marcado automatismo psíquico de la obra, el cual es un proceso creativo alimentado por la teoría psicoanalítica de Freud, que consiste en liberar el inconsciente.



MAGALY VEGA

Ciudad de México

LOVE IN A MIST + UN AMOR DE NEBLINA SEPULCRAL

Respiras... entra la luz - El aire como instrumento - El aire como vínculo - La violencia de lo invisible - Nos trastoca a todos.

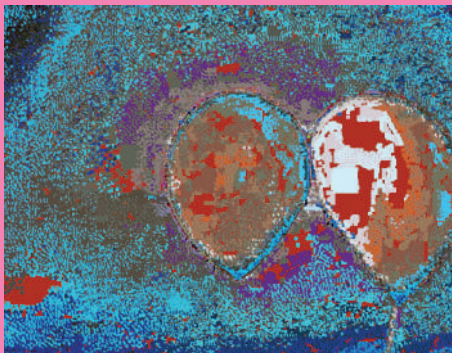


PRMTV

Desconido

WNFIN

La eternidad que existe en un momento es más evidente en nuestra distracción. A través de un proceso de aniquilación de la forma, rápidamente vemos que todo existe como uno.



GARY ARAMBARRI

Azkoitia

NUESTRAS SON + APEGO ANSIOSO

Nuestras son toma las piedras como eje vertebrador para hablar de una serie de cuestiones relacionadas con la memoria, el cuerpo y el espacio. Se entiende coger una piedra y guardársela como un gesto que busca recoger una parte de la realidad.



SARA GEMA

Málaga

TACONES EN LA CABEZA

Reflexión acerca de ciertos patrones estéticos ejercidos sobre la mujer. El elemento de los tacones es elegido como accesorio ya que incide directamente en la transformación de la anatomía,



H. BERESTIZHEVSKY

Ucrania

LOVE IN A MIST + UN AMOR DE NEBLINA SEPULCRAL

¿Qué pasa si me balanceo en una silla que no es una silla balancín?



1000__WORDS

Madrid

ROUGE ONE

En una época en la que los continentes estaban separados por vastos océanos y las culturas estaban aisladas unas de otras, existían unos árboles milenarios que se alzaban majestuosamente en diferentes rincones del mundo.



PEPE REYES CABALLERO

Cádiz

I JUST FOUND A HAIR OF YOURS ON MY BEDSIDE TABLE

Recupera y ordena parte de los rastros fotográficos y textuales de 133 días de una relación amorosa pasada.



CARRITO

Cancún, Mexico

TACONES EN LA CABEZA

La obra habla sobre la falta de comunicación con mi madre, donde la comida se vuelve un mecanismo para evadir pedir disculpas al mismo tiempo que uno para herir, un ciclo vicioso.



ALONDRA MIJANGOS

Acapulco, México

OJOS SIMONETTA + MINOTAVR II

Una película híbrida, experimental y muda que muestra la oscuridad antes de escapar del laberinto.



PABLO LEÓN

Acapulco, México

A TRAVÉS DE LOS SUEÑOS

Cortometraje de ficción escrito y dirigido por Pablo León, que nace como resultado del proyecto final del Curso de Dirección Audiovisual en la Escuela Treintaycinco mm.

Anna y Ben descubren que sus sueños y realidad están conectados de una forma inexplicable. A medida que investigan esta conexión, se sienten atraídos el uno al otro sin conocerse. Un encuentro casual entre ellos, culmina en una visión que confirmará una conexión profunda.



COLECTIVO CONTROL

Logroño

GENERACIÓN DE CRISTAL

término que se utiliza para definir a la gente de nuestra edad, nuestros amigos, mi hermano, para hablar de nuestros cuerpos como elementos emocionales frágiles, el cristal lo es, pero también es afilado, corta y con luz es cercano al alma.



PROGRAMA DE ACCIÓN

LUNA EN LIBRA con JESÚS GARCÍA PLATA

PERFORMANCE

LOCALIZACIÓN PLENA MOON

SÁBADO 30 DE SEPTIEMBRE - 21:00 H



El artista cacereño Jesús García Plata llevará a cabo un acción performativa como adelanto a la IX Feria Arte Aparte durante el Plena Moon del día 30 de octubre.

INSTALACIONES by BELLEART

INSTALACIÓN ARTÍSTICA BULLDXG
PARQUE DE GLORIA FUERTES
VIERNES 6 DE OCTUBRE - 20:00 H

GRAFFITI ROCÍO VICENTE
CÁCERES - BELLEARTES
VIERNES 6 DE OCTUBRE - 20:00 H

INSTALACIÓN ARTÍSTICA -DPASO_
QUIOSCO DE OBISPO GALARZA
SÁBADO 7 DE OCTUBRE - 12:00 H

Tag y Bombing son términos denostados y odiados por mucha gente. La asociación Belleart quiere homenajear cada año al graffitero que lo practique con mayor respeto y oficio e instalará en el parque de Gloria Fuertes una escultura de 3 metros del famoso tag de Bulldxg.

La artista Rocío Vicente realizará un graffiti en la fachada de la galería que podrá verse completo el viernes 6.

Se transformará el kiosco de Obispo Galarza en un enorme paquete de una famosa compañía de ventas online como crítica al nuevo mercado y en apoyo de los comerciantes de localidades pequeñas.



INAUGURACIÓN IX ARTE APARTE

FIESTA DE INAUGURACIÓN
SALA BELLEARTES
VIERNES 6 DE OCTUBRE - 21:00 H



A partir de las 21:00 h, la galería Belleartes abre sus puertas para inaugurar la IX Feria Arte Aparte 2023.

Los asistentes podrán disfrutar de una sesión de música electrónica de la mano de UglyNelson, caracterizado por una selección musical exquisita y excelente técnica detrás de los decks. Forma parte actualmente del colectivo Clubbass, enfocado en el sonido house, breakbeat, electro y techno actual.

CUANDO LAS PIEDRAS SANGRAN

ACTO ÍNTIMO EN VIVO CON SANTI SENSO
CÁCERES - BELLEARTES
SÁBADO 7 DE OCTUBRE - 22:00 H



Fotografía de Nicolas Pita

Las piedras tienen historia, memoria, un legado, una cosmovisión. Son arrancadas, destetadas de la madre tierra. No tienen sentimientos, ni género, pero sí identidad y SANGRAN. // Cuando cortas una flor, SANGRA. Al talar un árbol, SANGRA. Al romper una piedra, SANGRA. // Las piedras son despojadas de su medio natural. Las personas transformamos su genuina naturaleza para adornar nuestro cuerpo, construir nuestro hogar, para crear puentes e incluso muros. // Si decimos: “estás cargando con una piedra”, nos referimos a que es un lastre, y le damos una connotación negativa. Cuando realmente las piedras están embriagadas de sabiduría y nos enseñan.// Cuando las piedras SANGRAN, lloran amarillo, rojo, azul, negro, verde. Pues son diversas: caliza, granito, pizarra, cuarzo, mármol. Todas son preciosas, un símbolo de poder. Hasta mirando una piedra las personas practicamos la xenofobia y el racismo al preguntarNOS o cuestionarNOS ¿de dónde vienen?, ¿cuál es mejor?, desmereciéndolas o comparándolas. // Son desterradas de sus ríos, bosques y cuevas, del vientre de las montañas. Aparentemente son de una naturaleza fuerte pero tienen sus debilidades y es ahí donde las juzgamos: “esta no me sirve, esta es mala, esta no aguantará, no resistirá”. // ¿No tienen emociones? ¿Realmente son inertes? Tienen un sangrado inerte. El sangrado de lo inerte. // La piedra es un símbolo universal que se ha usado a través de la historia de la humanidad como signo de lo eterno. // Una piedra provoca ondas. // Santi Senso también, provocando desconciertos e impactando con su lenguaje.

J A D E

FIESTA DE INAUGURACIÓN JADE
HERVÁS - ALBERGUE VALLE DEL AMBROZ
DOMINGO 08 DE OCTUBRE - 14:00 H



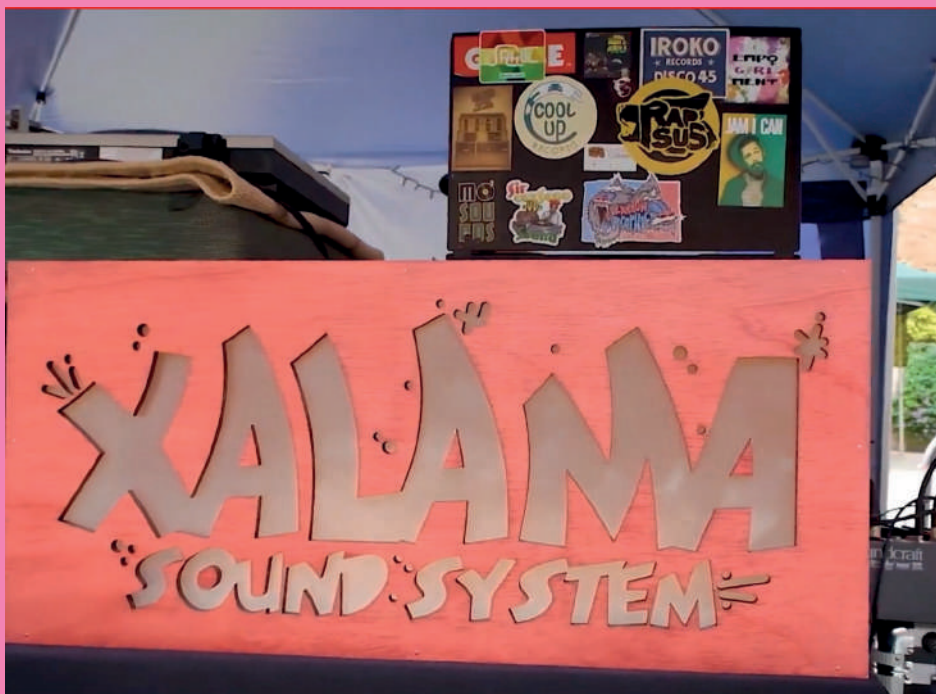
Jade es un proyecto con una filosofía fundamental: la colaboración entre artistas con el objeto de alcanzar una mayor difusión de sus obras. El resultado es la interconexión entre todos ellos a través de una imagen, JADE, una ilustración de la artista Ylenia Martínez. Gracias a las redes sociales, Ylenia ha ido creando una red de contactos de artistas de diferentes ámbitos y ubicaciones que comparten un increíble talento.

A principios de 2023 JADE nació como una idea con un discurso y unas premisas simples: dar mayor visibilidad al trabajo de artistas del entorno de Ylenia y conectarles ente si para la creación de futuros proyectos en una red de apoyo creativa. Lo que comenzó siendo un proyecto entre diez amigos, creció hasta superar una treintena de artistas con ganas de aportar y disfrutar en el proceso. Un crecimiento muy orgánico que les empujó a querer convertir un proyecto online en una exposición física que mostrara todas las obras en un mismo espacio. En Jade podremos encontrar una mezcla de artistas amateurs, profesionales, noveles y renombrados, muchos de ellos profesionales del tatuaje, que desarrollan su obra en Cáceres, Madrid, Barcelona, New York, Suiza o Finlandia.

ADELA NAVARRO / ALBA DÉLIZ / ÁLEX SERRANO / ARTEPORVO / BEN TOCHA / CARLOS CASTELLANO / CARLOS KASAKA / EL LOCO DEL PELO RIZO / ENKARNI JIMÉNEZ / FERMÍN SOLÍS / FERNANDO/PARAMIO / GELSTRAWERRY/GUÍO CHAINS / ISRA CARVAJAL / KOLEJO / KOSIKAVA / LACOCAAMARGA / MÍRIAM GÓMEZ CORNEJO / NANDO BAZAGA / PELI VILLAR / RAMÓN MAIDEN / REYNA SCORPIO / ROBI PENA / RUBINK TATTOO / SAUL OSORIO / SIGRID AMORES / SUAVE TATTOO / SUIZ NELUMBO / SUPERDIDACTICO / UMA BUM BUM / UN GATO ENCERRADO / VIJZENARTIST (VICENTE CANCHO) / VIRGINIA DE LA CALLE / WINWINEANDO / YLE MARTINEZ

XALAMA SOUND SYSTEM

SOUND SYSTEM VESPERTINO Y EN LA NATURALEZA
HERVÁS - ALBERGUE VALLE DEL AMBROZ
DOMINGO 08 DE OCTUBRE - 14:00 H



Junto con la inauguración de la exposición Jade tendrá lugar una nueva sesión de Xalama Sound System, proyecto musical y cultural que nace en Hervás en 2023 sostenido por Gonzalo y Esther, dos extremeños del norte, a los que les apasiona la música reggae y la cultura sound system. De ahí que decidieran construirse su propio sistema de sonido para poder compartir las sensaciones que se generan en este tipo de bailes, donde la música y el mensaje cobran mucha importancia.

Como miembros activos de la Asociación Cultural Black Corner, han participado en el desarrollo de todos los eventos que se han hecho desde 2018. Ahora se han convertido en el Sound System de la misma. A pesar de la corta vida de Xalama, han sonorizado varios bailes de la asociación como: Dub Club Ambroz 2, que fue su presentación oficial o Cáceres Reggae Corner, con un line-up de escándalo. También estuvieron en Dub Temple #4, organizado por la Asociación Cherry Dub y Mud & Fyah Sound System. En sus sesiones podrás encontrar temas originales y clásicos que van del Rocksteady al Steppa.

ARIEL NELSON

RECITAL POÉTICO

CÁCERES - BELLEARTES

VIERNES 13 DE OCTUBRE - 20:30 H



Hemos reservado un rincón para la poesía en la IX Feria Arte Aparte. Cada viernes un poeta ofrecerá un recital en la galería rodeado de todas las obras. Inaugura el fantástico poeta Ariel Nelson.

GAHS

ELECTRÓNICA EXPERIMENTAL

CÁCERES - BELLEARTES

VIERNES 13 DE OCTUBRE - 21:30 H



Su propuesta musical se basa en la experimentación electrónica, caracterizada por bases rítmicas loopeadas, a las que se van superponiendo diferentes capas, generadas en directo con cajas de ritmo y sintetizadores modulares.

CARNE CRUDA

PERFORMANCE

CÁCERES - BELLEARTES

VIERNES 13 DE OCTUBRE - 23:00 H

Sobre un texto contemporáneo que habla sobre feminismo y homofobia, y que pone en paralelismo cuestiones como recordar la criminalización en el pasado para no volver a repetirla, dos personajes, en los que se encarnan la raza humana, y el recuerdo, interacruan sobre el escenario



DÂNSÂI con ADRIÁN HERRERA

DANZA

CÁCERES - BELLEARTES

SÁBADO 14 DE OCTUBRE - 22:00 /23:00 H



DÂNSÂI es una pieza de danza, inspirada en el encuentro de Adrián con un Ficus Elástica (Dansai Ichijiku) perteneciente de la biodiversidad de Colombia, y en la propia investigación y percepción del movimiento del artista, la cual llena de posibilidades, Lleva a los límites la apertura articular desde la danza contemporánea y la acrobacia.

R r Á

PERFORMANCE

PANTANO DE CORDOBILLA DE LÁCARA
DOMINGO 15 DE OCTUBRE - 18:00 H



Ana Utrero, artista visual y sombrista, y Mousic (Maribel Díaz), DJeisha y artista plástica, forman un duo performantico con la intención de hacer viajar al espectador hacia diferentes estados sensitivos provocados por una apuesta sonora y visual que invita a observar el particular erotismo de la vida rural.

Para esta convocatoria adaptan su mundo sensorial a la naturaleza, donde todas las emociones que nos genera el medio rural acaban formando parte de la acción. Árboles, agua, sol, viento, plantas, bichos, animales, piedras y pieles que acaban siendo nuevos elementos con los que viajar. Proyectar sobre naturaleza ya dota de continuo cambio a la imagen o la imagen dota de contínuo cambio a la naturaleza, nuestras sombras se convierten en nuevas formas orgánicas que se mimetizan con el medio. La música en este espacio magnifica las emociones sensoriales, los sonidos propios de la naturaleza jugarán con la sensualidad de la electrónica, el espacio abierto e infinito del campo ayuda a que el sonido no se estanque en un espacio, ecos y árboles serán una parte importante de la parte sonora de la performance.

CARMEN JUBETE

RECITAL POÉTICO

CÁCERES - BELLEARTES
VIERNES 20 DE OCTUBRE - 20:30 H



“Extremeña del mundo. Compagina la poesía con sobrevivir y, a veces, consigue ser feliz. En este recital poético leerá algunos poemas de su obra “Viaje en bus” y alguno más que le apetezca, sean viejos o nuevos. No promete nada.”

ISAAC MADRID

HIP HOP

CÁCERES - BELLEARTES
VIERNES 20 DE OCTUBRE - 21:30 H



Liricista hondureño. Hace rap conciencia desde hace 7 años. Rapea en metros y en la calle a modo de performance. Viaja a Madrid y Sevilla para conectar y transmitir la cultura que le representa: el Hip Hop.

PRIPYAT Y LA ÓRBITA DE PLUTÓN

PERFORMANCE MUSICAL

CÁCERES - BELLEARTES

VIERNES 20 DE OCTUBRE - 22:30 H



El músico se oculta tras una fina cortina a modo de telón sobre la cual se proyectan imágenes aleatorias que impiden el protagonismo de la figura humana. Con ello, el autor pretende que en ausencia de contacto con el músico, la parte visual quede reducida a un segundo plano y el estímulo, la atención, se concentre en el sentido del oído. “Me gusta imaginar que cuando ya no quede ni rastro, ignorando alguna ley de la física pues el sonido no se propaga en el vacío, que la onda expansiva de ésta guitarra viajará trémula y constante por alguna parte del universo, presa de su velocidad. Una onda de movimiento mecánico e inexorable, cada vez más alejada de su emisor, cada vez más cerca de ningún lugar. Y es que el vuelo libre no es posible. Siempre habrá un condicionante para los trinos, ecos y vibratos de una simple guitarra haciendo surf sobre la complejidad de una obra ya completa. No puedo más que disfrutar de una celda en los sótanos de la música porque así es la macabra profundidad de mi existencia”.

TALLER DE INICIACIÓN A LA ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA Y NATURALISTA

IMPARTIDO POR ANA BROWN

CÁCERES - BELLEARTES

SÁBADO 21 DE OCTUBRE - 10:00 H



La ilustración científica es una disciplina cuyo fin es representar una determinada información a través del dibujo de manera precisa, clara y objetiva.

En este taller trataremos de crear una aproximación visual a un concepto científico relacionado con distintas especies animales o botánicas, de las cuales, los participantes tendrán opción de elegir.

Duración: de 10:00 a 12:30 (2h y 30m)

Plazas: 9 plazas gratuitas (taller valorado en 60 euros)

Requisitos: Conocimientos básicos de acuarela. Edad mínima 15 años.

Materiales: Los participantes tienen que tener su propio material de acuarela, ya sea en pastilla o en tubo. Están incluidos todos los materiales restantes que necesitaremos.

XENOGÉNESIS_

PERFORMANCE NEW MEDIA
PRÓTESIS AUDIOVISUAL INTERACTIVA
CÁCERES - BELLEARTES
SÁBADO 21 DE OCTUBRE - 22:00 H



XENOGÉNESIS_ es un proyecto donde el lenguaje de los nuevos medios, el audiovisual y la performance se encuentran en hibridación profunda. Como espectáculo de no ficción biopolítica explora la relación entre los dispositivos protésicos y el cuerpo humano desde una perspectiva ciborg. Esta performance invita al espectador a sumergirse en una experiencia donde la sensibilidad humana y la tecnológica se difuminan. Xenogénesis otorga cualidades humanas a la máquina a través de un imaginario de ciencia ficción y lo traslada a los gráficos en movimiento y las artes vivas para completar una relación estética entre ambas.

¡EH! (¡PSST...!)

LA PALABRA PINTADA

¿PALABRA O IMAGEN?

PONENCIA DE HILARIO BRAVO
CÁCERES - BELLEARTES
VIERNES 27 DE OCTUBRE - 20:30 H



La ponencia trata de someter a examen el concepto abstracto por el cual el ser humano inventa un lenguaje y un procedimiento adecuados a ese afán inmortal de la comunicación, el deseo de intercambiar ideas y sensibilidades que exceden al concepto del tiempo.

FELIPE VELA

RECITAL POÉTICO
CÁCERES - BELLEARTES
VIERNES 27 DE OCTUBRE - 21:30 H



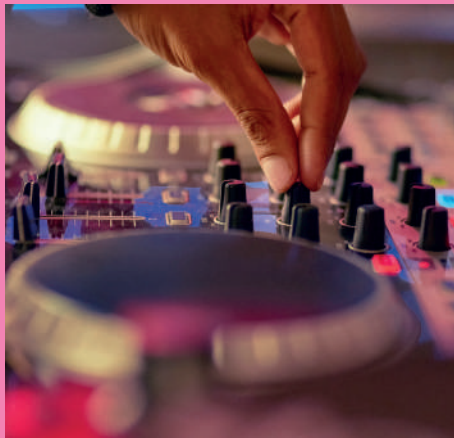
Felipe Vela, es reconocido agitador que tras muchos años involucrado en la cultura de la ciudad, aún tiene un as escondido. El espacio belleartes ha conseguido que saque a la luz sus poemas escondidos y que los presente en público. El poeta cerrará la sección de poesía del IX Arte Aparte.

TRESOR

ELECTRÓNICA

CÁCERES - BELLEARTES

VIERNES 27 DE OCTUBRE - 23:00 H



En esta entrega de Tesor Ibérico, Golden Boy y Leitmotiv nos deleitan con su lado más independiente con sonidos metálicos enfocado al espacio Belleartes en su IX edición de la feria Arte Aparte.

ASALTA LA GALERÍA

ACCIÓN ARTÍSTICA

CÁCERES - BELLEARTES

SÁBADO 28 DE OCTUBRE - 12:00 H



Fin de fiesta de la acción artística que se ha llevado a cabo durante toda la feria Arte Aparte en la que se ha invitado a los asistentes a animar a los más pequeños a manifestarse en contra de galerías y museos por no exponer sus obras.

A las 12:00 h se realizará un asalto a la galería Belleartes en la que los más pequeños harán suyo el espacio colgando sus mejores obras artísticas para disfrute de todos los asistentes. Todas las obras permanecerán expuestas y a la venta.

MUESTRA DE VIDEOARTE

CÁCERES - BELLEARTES

SÁBADO 28 DE OCTUBRE - 20:00 H



Por cuarto año consecutivo, se llevará a cabo la muestra de obras seleccionadas en la sección videoarte de la IX Feria Arte Aparte 2023 llegadas de varios rincones del planeta en. La sección videoarte de esta convocatoria está destinada a la difusión de la videocreación haciendo énfasis en su carácter más experimental, contemporáneo y de compromiso.

La feria apuesta por proyectos que reflexionen sobre las artes visuales, su relación con el cuerpo, el espacio que los acoge y el espectador. Piezas de videoarte expandido y performativo.

ELISA Y MARCELA

PERFORMANCE ERÓTICA - DANZA
CONTEMPORÁNEA (+ 16)
COLECTIVO DE CREACIÓN ARTÍSTICA
IN BOCA DE LUPO

CÁCERES BELLEARTES

SÁBADO 28 DE OCTUBRE - 22:00 H



Dirige: Raquel Morgado

Actrices: Ana Báez y Damarís Morgado

Performance teatral que mezcla danza contemporánea, teatro erótico y diferentes disciplinas como el Body Art o el Contact. Nos cuenta la historia del primer matrimonio entre dos mujeres en España.

La elección de esta obra se ha visto condicionada por la enorme necesidad reivindicativa que está emergiendo de la sociedad actual, ya que nos encontramos ante una historia real, con dos mujeres reales que vivieron un verdadero e injusto drama por el hecho de enamorarse.

PINTANDO EL NEGRO

ACCIÓN ARTÍSTICA

VALENCIA DE ALCÁNTARA

DOMINGO 29 DE OCTUBRE - 09:00 H



El artista 4140 llevará a cabo una acción consistente en una exposición de su material fotográfico urbano en los terrenos quemados en los últimos incendios de Valencia de Alcántara.

Comisariado, Diseño y Maquetación:
Paco MacGregor
@pacomacgregor
www.pacomacgregor.com

espacio
deARTE
yACCIÓN
belleartes

Donoso Cortés 6 (Zona Pizarral), Cáceres

