



espacio  
deARTE  
yACCIÓN

belleartec  
Donoso Cortés 6 (Zona Pizarro), Cáceres

Organiza:  
Asociación Cultural Belleartes  
C/ Donoso Cortés, 6  
Zona Pizarro, Cáceres

espaciobelleartes.com  
belleartec@gmail.com  
686 24 40 00

Septiembre 2022  
Depósito Legal: CC-000210-2022

La Feria Arte Aparte nació en el seno del Espacio de Arte y Acción Belleartes a finales de 2009 al margen de los circuitos de arte convencionales de la ciudad y de las instituciones culturales existentes. Desde entonces ha evolucionado, pero siempre con la mirada puesta en los artistas y el arte más cercano e inmediato, sin ataduras, sin convencionalismos y sin censuras. La filosofía que siempre ha motivado su esfuerzo por la promoción del arte en Cáceres es la de dar cabida en un espacio digno a las obras de los artistas que tienen menos posibilidades de exponer su talento.

En esta edición la feria abre las puertas de la galería para realizar distintas acciones puntuales en la provincia de Cáceres y de Badajoz, concretamente en Gata, Las Hurdes y en Cordobilla de Lácara.

Queremos agradecer especialmente la colaboración de las instituciones extremeñas en esta edición.

Destacar el intercambio cultural e internacional de la feria con la participación de artistas Internacionales de 11 nacionalidades: España, Israel, Taiwán, Japón, Argentina, Chile, Cuba, Uruguay, Venezuela y Brasil. La alta participación de artistas de Extremadura también es destacable, alcanzando el 50% aproximadamente.

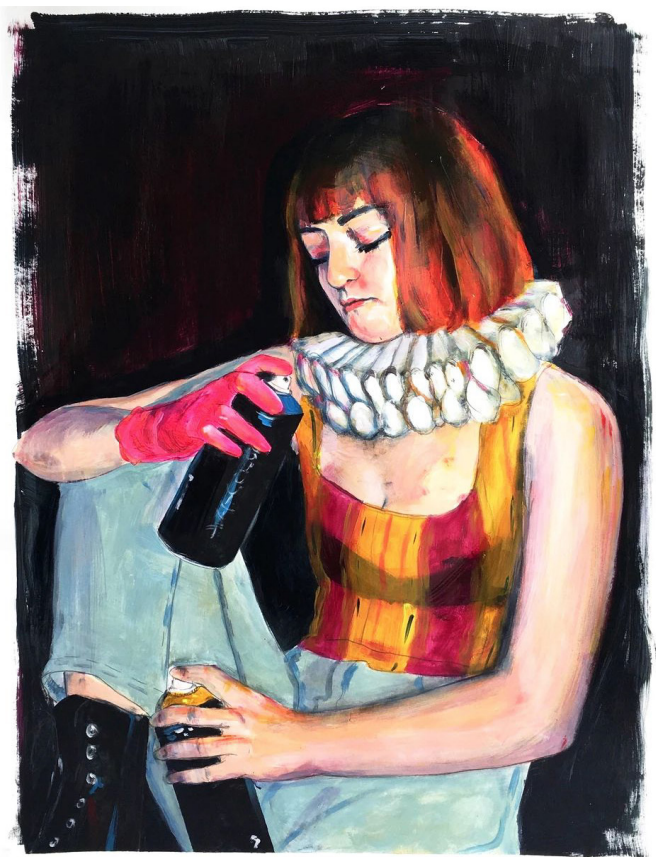
Durante la convocatoria se presentaron un total de 207 propuestas de las que se han seleccionado 65:

Rocío Vicente / Adrián Aguado / Felipe Almendros / Alberto Illescas / ROEM / Silvia Viana Chaves / Judytt / Juan José Molina Villaescusa / María Gozalo Barrado / Mariano Garrañana / Manuel Fernando Mancera Martínez / Vijžën Artist / Centovic / Juan Francisco Rico Vázquez / Alejandra Castillejo / Marguillart / Diego Zapata Pulido / Ming Yi Chou / Trini Energici / Griselle Morales Padrón / Emilio Julio Lauandos / Inés Fernández Pulido / Candela Guadalupe Comas / Patricia Lerner Basso / Luciana Zamarbide / Vito García / Paloma Escudero / Amador Sevilla / Marián Angulo / Nazaret Martín Guillén / Jaume Font Ortega / Víctor Díaz Bayonas / Yoshihiro Nakashima / Jorge Granell / Celeste Fernández Moncada / Gels Caletrío / Cris Mareza / Ylenia Martínez López / Manolito / Claudia Marcela Cantazaro / Santiago Sánchez Junco / Marta Urosa / Brenda Ranieri / Sara Dochow / Toni Simaro / Esther Pluma / Fernanda J. Carregado / Caludía Frau / Vicente Borrella Castela / EXE Art / Rodrigo Arenas / Anat Moss / Jesús Movellán / Marcos Polo / Fernando Sembrador / Lucía Otero Pazos / Miriam A. Gómez / Aida Donoso Carrasco / Miss Edel / Federico Satura / Matilda's / 4140 / Brava Polo / Sarah Rasines / Lucia Sombras

Especial agradecimiento por la participación disinteresada a todos los integrantes de la mesa redonda ¿Por qué no entro?: José Antonio Calderón Silos / Saray Bachiller / Fernanda Valdés Sánchez / Gema Guerra / Emilio González Núñez / Victoria Otero Vaughan

Paralelamente a feria se desarrollan actividades durante todo el mes: talleres, videoarte, performance, murales urbanos, instalaciones de arte, música experimental...

Esta octava edición de la feria consolida al Espacio Belleartes como uno de los espacios de arte contemporáneo de iniciativa privada más longevos de Extremadura, manteniendo durante más de 13 años una programación mensual continua y un espacio expositivo de calidad.



## **Rocío**

Vicente

*Almendralejo, Badajoz*

Graduada en Bellas Artes, técnico en imagen y máster en ilustración editorial. He trabajado haciendo diseño gráfico y escaparates principalmente. Mi perfil es un tanto ecléctico, me interesa el collage, la pintura, la fotografía, el mosaico, la escenografía o bordar entre otras muchas cosas.

### **RETRATO DE LA DAMA CANARIA**

*Técnica mixta sobre papel*

70 x 100 cm

400 €

Retrato contemporáneo.





### LAND BETWEEN TWO LANDS

Óleo sobre lienzo  
3.500 €

**Adrián**  
Aguado González  
Cáceres

Artista cacereño formado en Bellas Artes por Universidad de Granada UGR, Máster Universitario de Investigación y Creación en Arte por la Universidad del País Vasco UPV/EHU, Máster Universitario en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la especialidad de Arte por la Universidad de Extremadura UEX, alumno de la Escuela de Bellas Artes "Eulogio Blasco" de la institución cultural "El Brocense" Cáceres.

La temática va apareciendo de manera casual y totalmente natural a medida que esta se desarrolla.

La representación, al fin y al cabo, es una forma de correspondencia entre lo que entendemos de lo que percibimos y lo que es real. Dentro de este juego de correspondencias me ha gustado introducir siempre que he sido capaz de hacerlo elementos irrisorios carentes de sentido alguno que compitan con el resto de imaginarios simbólicos, la solemnidad de la materia subyugada a lo grotesco de la forma, lo sacro y lo profano, lo Apolíneo y lo Dionisiaco.



## Felipe

Almendros

Barcelona

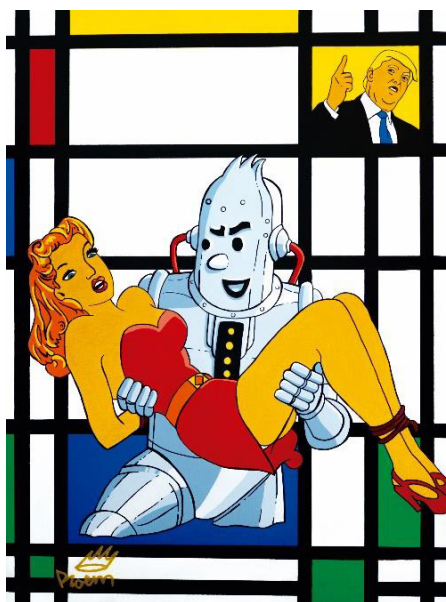
Felipe Almendros es un pintor barcelonés que ha exhibido internacionalmente, un ilustrador que ha publicado varias novelas gráficas como Save our souls, RIP y VIP con Penguin Random House, un músico en el grupo punk Sex Shop Boyz, un artista que hace videoarte y, más recientemente, un actor galardonado por la película de Ander Duque, El arte de frío.

Su obra combina el realismo temático con un estilo gráfico único dibujado a mano. Retrata a personajes y paisajes de la ciudad de su rutina en la franja urbana de Barcelona.

### SNIFF

Óleo sobre lienzo  
70 X 100 cm  
1.800 €

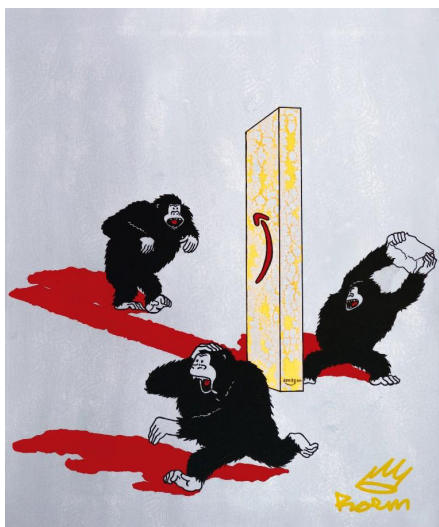
Obra autobiográfica de mi entorno cotidiano, cazando el momento donde la cantante de mi banda de punkrock (Sex Shop Boyz) esnifa cocaína mientras celebramos el cumpleaños de una amiga en su casa de Barcelona.



## ROEM

Barcelona / Málaga

ROEM es la firma conjunta de dos artistas afincados en Cádiz: Sensi (Barcelona 1986) y Emilio Jiménez (Málaga 1954). Juntos eliminan la barrera entre el arte pop y el arte callejero. ROEM nace en 2021 con una experiencia conjunta de más de tres décadas. Es una conjunción gamberra, crítica, irónica y divertida que no necesita la representación de un lugar específico para transmitir su mensaje. Al eliminar el contexto-lugar, el trabajo de ROEM se vuelve universal. Juntos gestionan Clastia Gallery.



## ROBOT // 2021: ODISEA EN LA TIERRA

Mixta sobre lienzo

54 x 73 cm // 54 x 65 cm

1.150 € // 850 €

**ROBOT:** en el fondo, una composición de Mondrian cuyos colores, verdes y azules en la parte inferior y amarillo y rojo en la superior, están dispuestos como se harían a la hora de representar un atardecer en un lago. Del azul emerge un Tintín robótico que carga con una mujer atada de pies y manos. En la esquina superior derecha, Donald Trump en una pose icónica. ¿Qué ha sucedido?

**2021:** Como suele ser habitual, ROEM golpea al capitalismo creando una imagen inspirada en 2001: una odisea en el espacio, una película de Stanley Kubrick. Sin embargo, esto no es ciencia ficción. La crisis económica de 2008, la crisis creada por la pandemia y la influencia que ejerce AMAZON (entre otros) sobre el comercio local es una realidad.



**Silvia**

Viana

*Fuenterrobles, Valencia*

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Miguel Hernández de Elche (Alicante). Diploma de Estudios Avanzados en Bellas Artes, Universidad Miguel Hernández de Elche. Graduada en Diseño Gráfico por la Escuela de Artes y Oficios de Valencia. Obra expuesta y premiada en diversos lugares dentro y fuera del territorio nacional (Alicante, Madrid, Barcelona, Gijón, Tenerife, San Sebastián, Málaga, Cáceres, Abu Dhabi, París, Vancouver, Fez, Curitiba...).

#### **VA A SER QUE NO**

*Óleo sobre tabla*

68 x 60 cm

1.150 €

La casita entre árboles junto al lago,  
del tejado un hilo de humo.

Si faltase  
qué desolación  
casa, árboles y lago.

"El humo" Bertolt Brecht, 1927.





### **DO IT**

*Acrílico, silicona y papel sobre lienzo*  
50 x 60 cm  
350 €

## **JUDYTT**

*Madrid*

Artista multidisciplinar. Graduada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Málaga. Compagina la producción de proyectos fotográficos, audiovisuales y artísticos. Una forma de mantener su obra en movimiento es sacar la obra del estudio, realizando intervenciones en las calles con la técnica paste up.

El amor, el desamor, la creatividad, el mundo de las ideas son clave para mover su obra al exterior. Todo ello aplicado con la técnica paste up. Verse usando la calle como espacio de trabajo supuso la implicación en su última línea de investigación artística. La narrativa de estas obras se desarrollan bajo el lema de mujeres en la calle, siendo así mismo una leve representación autobiográfica. En ella podemos observar el previo proceso de creación y la misma acción de la intervención donde destaca la mujer como protagonista junto a elementos habituales de estos espacios.



## Juan Francisco

Rico Vázquez

Cáceres

Graduado en Bellas Artes y en el Máster de Producción y Prácticas Artísticas por la Universidad de Salamanca, habiendo expuesto en el Ateneo de Cáceres por selección de concursos, en la sala de exposición "La Salina"; de Salamanca y más recientemente el museo DA2 de Salamanca, pasando también por la sala de exposiciones Fonseca en Salamanca. También mencionar la participación de obras en la exposición "Vaginal"; en la galería Solaina en Lugo, y cabe destacar la participación en el mural colaborativo junto con la artista Lidia Toga en Portalegre (Portugal).

### LA CORRUPCIÓN DEL ALMA

Óleo sobre tabla

100 x 70 cm

1.200 €

El tema a tratar en la obra es Estados Unidos y Satanismo, haciendo una metáfora sobre el mal y el sistema capitalista, con una iconografía haciendo alegorías a la opresión de un sistema desequilibrado donde impera unos valores maliciosos.



## **Brenda**

Ranieri

*Argentina*

En mi trabajo encuentro una razón para lo que intuyo: expreso la sensibilidad con la que veo el mundo a través de la pintura y la cerámica. Utilizo el lenguaje pictórico como método para la supervivencia, como si la obra fuera ese personaje que sale a escena desde mi interior. Me interesan temas como la existencia, la relación del ser y la naturaleza, la vida y la muerte, la identidad y la psicofísica. Estar despierta y en sintonía con lo que sucede a mi alrededor es mi mayor inspiración.

---

### **CRUZA**

*Óleo sobre papel*

40,5 x 29,5 cm

450 €



## Alejandra

Castillejo

Almería

Creció viendo a su padre pintar. Su interés se desarrolló a los 29 años al recibir unas pinturas que le dejó su padre antes de morir, que pasó los últimos años viviendo y pintando en la calle. Al comunicar su fallecimiento a su familia paterna descubrió a una saga de artistas en ella.

Sus pinturas tienen influencias abstractas, neoexpresionistas, pop y de arte urbano. Pinta sobre lienzo, piedra, abanicos y prendas textiles. Actualmente participa en proyectos que fusionan arte y moda.

### BASQUIAT LEGEND

Acrílico y aerosoles sobre lienzo  
92 x 73 cm  
350 €

Las leyendas nunca mueren.





## **Diego Jesús**

### Zapata Pulido

*Alcalá del Valle, Cádiz*

Ha dedicado su vida a las finanzas y nunca ha tenido tiempo de desarrollar mi pasión, la pintura, hasta ahora.

Autor autodidacta. Pinta con una ilusión infinita, perdiéndose en sus pinturas dejando paso a la inspiración.

#### **ALMAS**

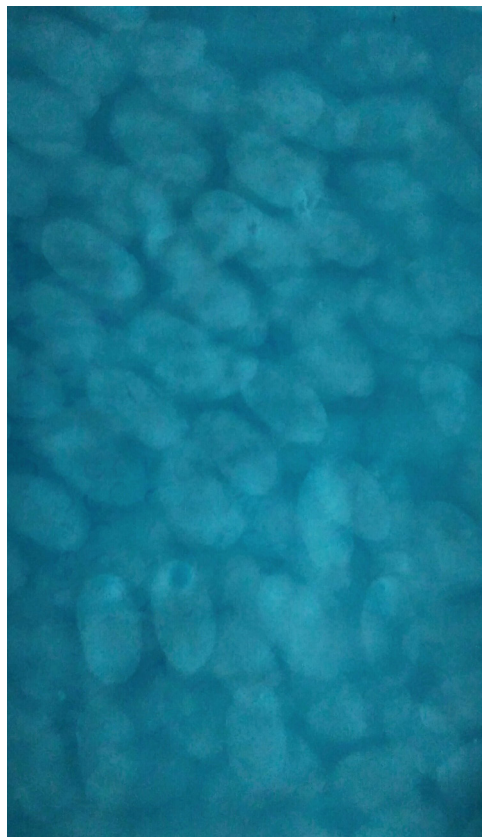
*Acrílico sobre madera*

*122 x 82,5 cm*

*1.200 €*

Esta obra está dedicada a nuestros Ángeles de la guarda, principalmente familia y amigos.

Aquellos que emprendieron su viaje pero que siempre seguirán cuidando de nosotros



**Mingyi**

Chou

Taiwán

Licenciado y Doctorado en Bellas Artes de la Universidad Santa Isabel de Hungría. Con casi 30 años de actividad artística, ha realizado exposiciones individuales y colectiva en Taiwán, España, Alemania, Italia, Rusia, USA , Rumanía , Grecia ,Luxemburgo, Macedonia, Japón, Francia, Indonesia, Canadá y China.

**ECO Y YO , SERIE 1**

*Acrílico, óleo sobre papel*

97 x 67 cm

1.800 €

No puedo trabajar el color sin tener en cuenta teorías como la Óptica de Newton, las contribuciones de Hooke y Huygens sobre las relaciones entre luz y color, las de Albert Munsell y el desarrollo de su árbol cromático y las del alemán Friedrich Wilhelm Ostwald en las que desarrolla su doble cono con sus ocho colores

Las huellas de éstas teorías se pueden detectar la serie "Eco y yo".



## **Luciana**

Zamarbide

*Argentina*

Comencé a pintar en el 2012 en un taller de pintura en Buenos Aires. Realicé varias exposiciones allí y desde entonces continúo pintando, al mismo tiempo que trabajo cómo tatuadora.

---

### **NOH MASK**

*Óleo sobre tela*

80 x 65 cm

600 €

Esta obra está inspirada en la cultura Japonesa, sobre todo en las máscaras del teatro Noh que me despiertan mucha fascinación.



## **Celeste**

Fernández Moncada

*Córdoba*

Graduada en Bellas Artes y en el Máster en Arte: Idea y Producción en la Universidad de Sevilla. Como miembro del grupo de investigación HUM 337 he participado en varias de sus exposiciones como Bécquer: Un himno gigante y extraño, El Bienestar o Viejos: Poemario gráfico. Finalista del Certamen de Pintura de Sierra Elvira, Premio Internacional de Fotografía Rafael Ramos García y ganadora de ProjectARTE.

### **JUGAR CON FUEGO**

*Acrílico sobre lienzo*

81 x 60 cm

350 €

Realizada en abril de 2022.



## Marián

Angulo

*Puebla de los Infantes, Sevilla*

Con una evolución progresiva y constante cuyo único objetivo es alcanzar un lenguaje propio. Cada etapa de su vida a sido reflejada fielmente en sus cuadros como si de un diario gráfico se tratara, funcionando su pintura como un catalizador Marián Angulo ha participado en innumerables exposiciones desde que acabó sus estudios de Arte en la facultad de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, en Sevilla,

### LA RASPA

Mixmedia sobre cartón

100 x 79 cm

400 €

Se trata de una representación personal de lo que sería una eutanasia, aplicada sobre su propio animal enfermo.

Se representan el dolor y la culpa ante un hecho imposible de eludir.





**Víctor**  
Díaz Bayonas  
*Murcia*

Desde 2018 ha participado en distintas exposiciones, nacionales e internacionales en galerías y organismos como: Abartium Galería y Estudio, Gallery Opening BCN, St-Art Fatory, Quarentine Gallery, New York Film Academy, Sala Puerta del Camino, Mad Fuzz Nights, Sala Lanau, Fundación Cajamurcia, Centro cultural de Lorca y Anticafé.

### **TROPICOS. OJOS BIEN CERRADOS**

*Pintura plástica, acrílico y óleo sobre lienzo  
100 x 100 cm  
960 €*

Como el Feng Shui, que trata de organizar los espacios para alcanzar la armonía, la serie 'Trópicos' emula un mapa mental puramente antropológico, estableciendo conexiones entre lo interior (lo hueco) y lo exterior (lo natural). Se abordan temas como el lujo, el deseo, el exceso y lo efímero a través de una estética inspirada en artistas como Sascha Brauning, el estudio Haddou-Dufourcq o incluso los frescos del periodo minoico.

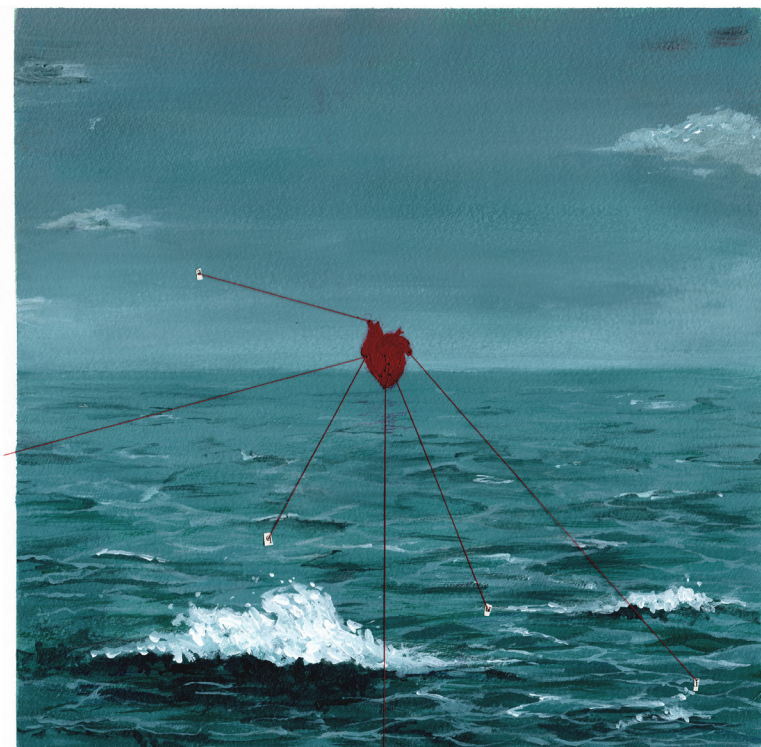


**Paloma**  
Escudero  
*Badajoz*

Pintora y artista plástica, licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Pertenece a una familia llena de artistas. Mi trayectoria e investigación se ha volcado en dos grandes campos: los paisajes urbanos y los retratos, utilizando la técnica de acrílico, desarrollando un estilo figurativo "muy expresivo y personal" de "modernidad evocadora del realismo americano.

**VIAS DE CHICAGO**  
*Acrílico sobre lienzo*  
116 x 73 cm  
990 €

El cuadro representa la estación de tren de Chicago.



## **Cris**

Mareza

Cáceres

Nací en el 95 en Cáceres. Me formé en Bellas Artes en Salamanca y Madrid. He publicado dos libros de poesía bajo mi anterior seudónimo, Verónica Living. Trabajo realizando arte plástico para el sector editorial y comercial, y haciendo proyectos personales. Me gusta experimentar con todas las formas de arte que las manos me pidan, aunque lo que más hago es escribir y dibujar. Mi obra está vertebrada por el lenguaje, la propia escritura, el propio arte y la propia vida.

## **AQUÍ**

*Pintura acrílica, lápiz, collage*

34 x 34 cm

550 €

Esta obra nace del instinto. De lo que las manos me dijeron que pintara. Y marca en mi camino artístico una nueva ruta: la que me lleva por el puro deseo de crear. Sin preocuparme en exceso de qué crear ni por qué, sino simplemente dejándome hacer. Así, esta obra es el comienzo de una serie de pinturas de mares y corazones que reflejan el inconsciente, el océano que mece su oleaje en el interior del cuerpo, representado de forma instintiva sobre el lienzo.





**VijzĚn**

Artist

Cáceres

En toda la obra de VijzĚn Artist destaca la influencia de la cultura pop y una imaginación metafórica que nos sumerge en la realidad de lo posible, apropiándose de obras e iconos universales y trasladando al lienzo ese uso transformador de los originales. En algunas de sus series, existe un juego de reinventar, otorgar el valor de lo iconográfico a otra lectura impredecible.

### **NOODLES EN HARAJUKU**

*Acrílico sobre lienzo*

50 x 40 cm

100 €

El animado barrio de Harajuku es famoso por su pintoresco arte callejero y la moda que inunda sus calles, con tiendas originales de ropa vintage y cosplay. En los alrededores hay bares pequeños y cafeterías modernas. Tradicionalmente, la mayoría de los japoneses asocia una visita a Harajuku con unos NOODLES, un crepe, dulce o salado, y el plátano de chocolate que es otro favorito desde hace mucho tiempo.



## **Mariano**

Garrañana

*Valencia*

Licenciado en Bellas Artes. Desarrolla su obra siempre dentro de la investigación geométrica.

En los últimos años ha participado en exposiciones en Centre d'art L'Estació, MUCBE-Benicarló. En 2020, junto al fotógrafo Jordi Durá publicó ATOVÓ (ladrillo). Cuenta con obra expuesta en el Museo de Arte Contemporáneo de León

### **MEDITERRÁNEA**

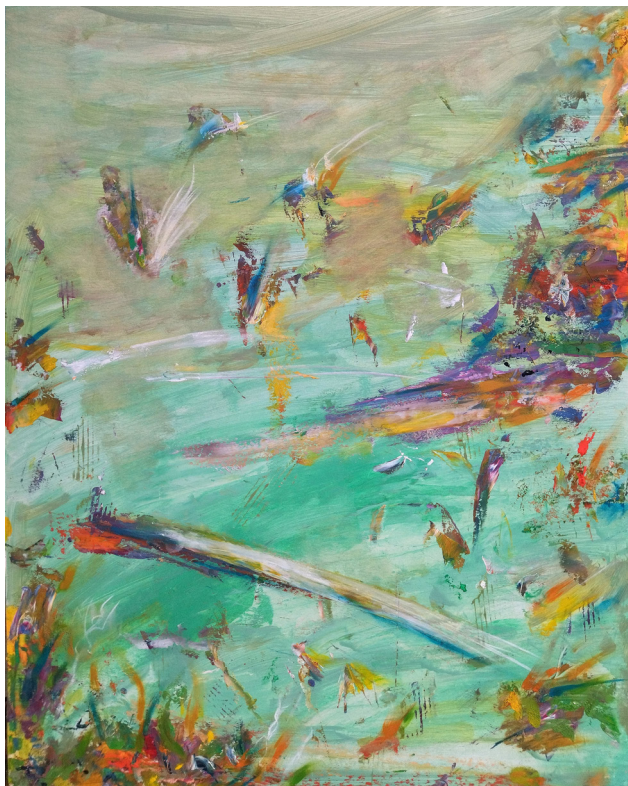
*Óleo y carbón sobre tela*

*80 x 80 cm*

*2.000 €*

El cuadrado figura geométrica, como medida del hombre. Así es para Leonardo Da Vinci y, en nuestros días, para Bruno Munari.

Es la figura a partir de la cual construyo este paisaje marino y una gran parte de mi trabajo.



## **Juan José**

Molina Villaescusa

*Murcia*

Ha realizado numerosos proyectos de diseño gráfico y diseño asistido (3D y fotorrealismo).

Ha dirigido durante años un taller de grabado editando obra propia y colaboraciones con otros artistas. Actualmente su labor se desarrolla principalmente en el ámbito de la pintura al óleo.

### **UNDERWATER 07**

*Óleo y pastel al óleo sobre cartón*  
68 x 49 cm  
500 €

La última frontera. Donde reina el silencio, sólo perturbado por el dulce canto de ballenas y delfines. Donde confluyen todas las leyendas.



## Griselle

Morales Padrón

*La Habana, Cuba*

1973, La Habana, Cuba. 1998, graduada del Instituto Superior de Arte de La Habana (ISA). Exhibiciones personales y colectivas en importantes centros de Arte Cubano e internacionales. 2002, Beca para la Creación Artística en Guadalajara, México. 2009, traslada su residencia al País Vasco. 2014, Grado Superior en Diseño Gráfico, Escuela de Diseño de San Sebastián (CEINPRO). 2021, G.Arte Faktoria, taller personal de creación, Hernani.

### SOTA DE BASTOS

*Collage y Técnica Mixta / lino*

81 x 65 cm

500 €

Mi obra se define por la fragmentación y la presencia de varios materiales. Expreso conceptualmente el sentimiento de dispersión y de multitud de influencias; pienso en imágenes y expreso estados de ánimo sin elaborar un discurso lógico. No uso la auto-representación y mezclo técnicas tradicionales con materiales contemporáneos. El concepto de "subject féminin" coloca mi trabajo desde una perspectiva de género, dejando de ser pasiva ante una realidad histórica.





---

**BILARDO**

*Tinta gráfica sobre papel*  
40 x 50 cm  
3.000 €

**Emilio Julio**

Lauandos

*Argentina*

En homenaje al director técnico argentino de fútbol, Carlos Salvador Bilardo.



## **Patricia**

Lemer Basso

*Caxias do Sul, Brasil*

Nacida en Caxias do Sul, Rio Grande do Sul, Brasil, y de origen italiano, siempre ha sido una apasionada de las artes visuales. Su vínculo con la pintura se fortaleció en 2022, luego de asistir a un estudio en Río de Janeiro. A pesar de su reciente trayectoria artística, ha participado en exposiciones en Brasil y en Portugal. Es finalista a la mejor técnica de artes plásticas en el Festival Festcc, en Portugal, cuya premiación está prevista para octubre de 2022.

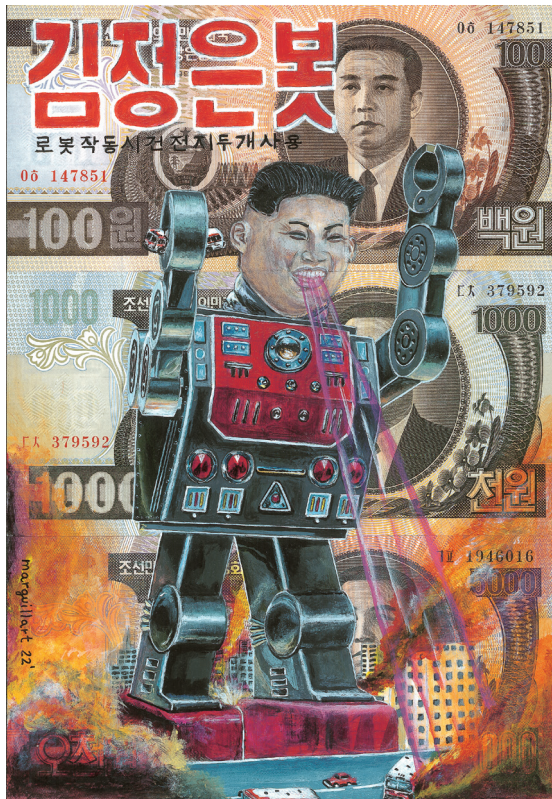
### **OURO**

*Técnica mixta*

*20 x 30 cm*

*80 €*

Carborundo, punta seca y encolado de papel de arroz sobre papel Magnani Pescaia.



## Marguillart

Bilbao

Marguillart lleva pintando toda la vida. Desde cuadros hasta decoraciones para tartas, pasando por ilustraciones para libros.

Tras experimentar sobre superficies como metal oxidado o piedra, ha decidido enfocarse en el Money Art (arte sobre papel moneda).

### KIM JONG BOT

Acrílico sobre papel moneda  
25 x 15 cm  
280 €

Con un estilo híbrido entre el pop art y el street art, Marguillart satiriza la figura del Amado líder Kim Jong Un.

Un líder divinizado, con dones excepcionales y que merece lealtad absoluta. O asume las consecuencias.





## Manolito

Cáceres

Artista urbano activo desde 1998 hasta día de hoy principalmente en España y Londres.

### SKULL BROKEN'S

Graffiti con acrílico

85 x 57 cm

Consultar precio



## María

Gozalo Barrado

Madroñera, Cáceres

Artista autodidacta. Ha cursado Dibujo en el taller del profesor José Gozalo, en la Escuela de Bellas Artes Eulogio Blasco de Cáceres. Ha realizado varias exposiciones tanto a nivel individual como colectivo.

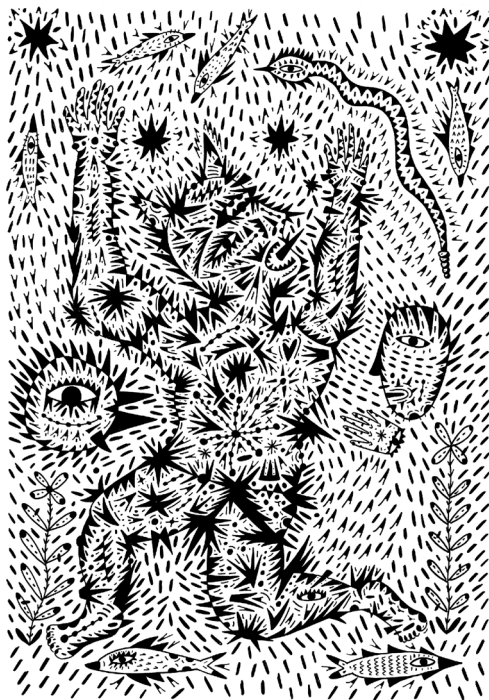
### HOMENAJE A LUIS BUÑUEL

Tinta china y acrílico. Papel de acuarela.

24 x 30 cm

60 €





## Vito

García

*Almendralejo, Badajoz*

Ldo. en Bellas Artes por la Universidad de Cuenca en 2014, ha participado en varias ediciones de divulgación artística, así como en ferias de arte independiente y en algunos proyectos colectivos. Ha realizado intervenciones visuales en el espacio urbano e ilustraciones y diseños para tatuaje, obras literarias y discográficas. Su obra gráfica se desarrolla a través de una investigación sobre la influencia de las teorías psicoanalíticas en las prácticas artísticas, con especial interés en el dibujo como medio de introspección.

## MUTISMO DE ESPEJO

*Tinta sobre papel*

*21 x 29 cm*

*100 €*

Pertenece a "El infierno es repetición", una serie de dibujos elaborados bajo la influencia del art brut y de las corrientes automatistas y caligrafistas del S. XX. La expresión formal deriva en un juego dialéctico entre el trazado directo de la tinta y la superficie del plano, generando un conjunto de formas simbólicas que remiten a la variación del orden y el desorden en un proceso entrópico en relación al concepto Lacaniano de goce como impulso de repetición en las conductas autodestructivas que giran en torno al acto creativo.



## **Candela Guadalupe**

### Comas

*Cerro Largo, Uruguay*

Cuento historias, creo mundos y personajes que viven en mi mente inquieta.

### **DESNUDO PRIMERO**

*Ilustración digital*

29,7 x 42 cm

200 €

Desnudo primero forma parte de una serie de ilustraciones que giran alrededor del cuerpo femenino, jugando con las formas y trabajando con una paleta acotada.



## LA DECISIÓN DE PENÉLOPE

*Ilustración digital*

42 x 60 cm

150 €

## Nazaret

Martín Guillén

*Torrejoncillo, Cáceres*

Está es mi primera lámina terminada a este nivel, después de casi dos años trabajando en ella, y también mi primera exposición.

Mi idea es seguir estudiando y formándome como artista.

Ilustración digital impresa en papel Canson Infinity y está inspirada en un fragmento del poema griego La odisea, dónde Penélope, la esposa de Ulises, debe elegir pretendiente cuando termine de tejer un sudario. Para demorar la decisión, teje durante el día y desteje por la noche. El mito de Penelope hoy en día se asocia a la Procrastinación, esa dificultad para tomar decisiones, realizar tareas o finalizar proyectos.



**Manuel Fernando**  
Mancera Martínez  
Sevilla

Más de 200 exposiciones nacionales e internacionales (España, Portugal, Taiwan, Italia, Argentina, México, Francia, Alemania...). Responsable del Grupo de Investigación HUM337. Galardonado en más de 30 ocasiones en ferias, festivales, certámenes y muestras. Más de 250 proyectos relacionados con el Arte en distintas disciplinas. Más de 15 libros publicados.

### SANTA BÁRBARA // SANTA ANTONIO (SERIE SANTOYS)

Técnica gráfica digital

Adobe Illustrator + Astute Graphics

29,7 x 17 cm / u. Libreto abierto A3

120 € (unidad)

SanToys es un proyecto que pretende dar una nueva visión del mundo religioso, en el que la iconografía, revisada, sea más cercana y contemporánea. Esta propuesta del proyecto son láminas impresas de cada SanToys en papel de alto gramaje e impresión de alta calidad en una tirada de 10 ejemplares por cada SanToys (firmada). Está gestionándose la patente y desarrollándose el emprendimiento de figuras 3D de cada SanToys para comercializarlos.



## Centovic

Malpartida de Plasencia, Cáceres

Mi estilo formal es diverso, pero hay grandes nexos de unión en lo referente a la temática. Animales totémicos, como gatos y pájaros. Elementos naturales que abrazan, como ramas, hojas y flores. Paisajes silvestres, urbanismo ruinoso, arquitectura vernácula. Religión, creencias, paganismo, y mitología de interpretación libre. Hilos y cables que atan, hieren, sanan, y liberan. Colores de carne y sangre, colores de nubes y agua...

### PITERA // FLOR DE CACTUS

Ilustración digital simulando lápiz grafito, rotulador y acuarela

Software: Tayasui Sketches Pro

21 x 29,7 cm

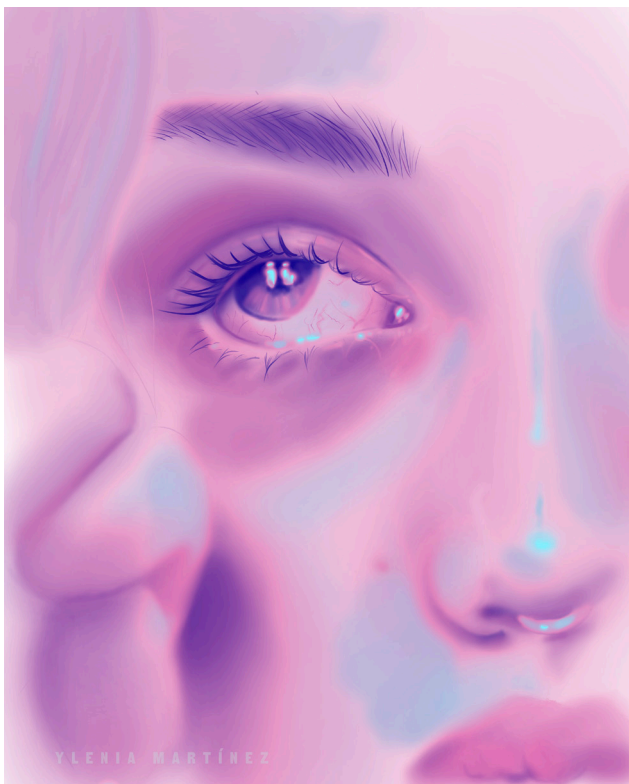
60 € (unidad)

#### Pitera:

Algunos pensamientos a veces golpean como piedras, y de las heridas nacen flores.

#### Flor de cactus:

La floración del cactus es un evento extraordinario. Su alma está en la flor, no en las espinas.



## Ylenia

Martínez López

Aracena, Huelva

Ilustradora autodidacta, especializada en retratos realistas, cuyos trabajos destacan por el uso de técnicas como el lápiz y la acuarela, pasando por la ilustración digital, en todos ellos suelen predominar las tonalidades rojas, y numerosas referencias a la cultura tradicional nipona.

### TEARS

*Ilustración digital*

*Impresión en papel Canson Infinity Rag*

*Photographique 310 grs, 100% algodón*

*21 X 29,7 cm*

*70 €*

Retrato en el que intento capturar la belleza de una lágrima, de ese momento íntimo de vulnerabilidad y belleza.





## Gels

Caletrio

Plasencia, Cáceres

Lda. en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Máster en Libro Ilustrado y Animación Audiovisual en la Universidad de Vigo. Se mueve entre una ilustración muy personal y creaciones audiovisuales que le han hecho ganadora de distintos premios y exposiciones desde 2015. Siente mayor afinidad por la ilustración y el grabado, pero ha trabajado en otros ámbitos artísticos como son el diseño o la animación.

## LAS FLORES QUE TENGO PARA TI SE ME CLAVAN EN LA GARGANTA

Técnica mixta / Collage digital

50 x 70 cm

200 €

La necesidad de plasmar el dolor que sentimos con la pérdida de un ser querido es lo que me pasó hace un tiempo con esta obra. Querer gritar por no entender que un día estén y al día siguiente ya no. Desprenderme de una idea que me rondaba por la cabeza y donde el resultado final es pintura, dibujo, collage y textura. Pensar en algo tan bello como una flor, pero que sale en forma de grito que te atraviesa con sus raíces y espigas.



### **"CAPRICHIO"**

Collage sobre madera

42,5 x 52,5 cm

850

## **Amador**

Sevilla

*Sevilla*

Ldo. En Bellas Artes (Univ. De Sevilla, 1990). Desde 2018 inicio mi carrera como artista plástico independiente, Más de 20 años de experiencia como diseñador gráfico en una importante ingeniería participando en múltiples proyectos nacionales e internacionales aportando un enfoque artístico como valor añadido a los mismos.

Realizada exclusivamente a partir de recortes de revistas destinadas al reciclaje y cola sobre madera. "Pintar con recortes", la técnica del collage con un enfoque pictórico, Los papeles se superponen como pinceladas, donde el azar juega un papel importante dado que no se emplea más que el material disponible en el proceso creativo, sin recurrir a otras opciones alternativas. El tema principal de la obra es el realismo fantástico, ficción retrofuturista en la línea del género Steampunk. El viaje, el misterio, el descubrimiento, el vuelo libre de la imaginación.





## Yoshihiro

Nakashima

*Fukuoka, Japón*

De origen japonés (Fukuoka, 1976) y reside en España desde 2001. Actualmente, vive y trabaja en Madrid. Ha obtenido el Máster de Grabado de La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre - Real casa de Moneda (FNMT-RCM) y es Licenciado en Bellas Artes en la Universidad de Salamanca. Desarrolla su actividad artística y profesional dentro del ámbito del lenguaje visual: pintura, grabado y escultura. Ha recibido diversos premios como el I premio de grabado en el Concurso de Pintura y Grabado del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

### THE EIGHT WINDS

*Fotopolimero*

50 x 70 cm

1.000 €

En el contexto histórico actual dominado por deseos codiciosos, la pieza artística titulada "The Eight Winds" (Los ocho vientos), realizada partir de raíces secas de plantas, quiere hacernos reflexionar para que fortalezcamos nuestro deseo de respeto y protección hacia la naturaleza y para que estos deseos triunfen sobre la codicia en nuestro complejo corazón humano.



## **Alberto** Illescas

*Talavera de la Reina, Toledo*

Pintor autodidacta. A los 13 años ingresó en un taller de cerámica talabricense, especializándose en murales de gran formato.

Actualmente pertenece al Grupo de arte Arte-Son y su obra puede verse de manera permanente en el Centro de Cultura Licinio Prieto,

### **BOLSO**

*Óleo sobre metal*

*65 x 50 cm*

*Consultar precio*

Esta serie de obras son latas oxidadas, aplastadas, descompuestas por el tiempo, a mi me producen muchas y variadas sensaciones, dejadez, abandono, soledad,.. sentimientos aplicables a sensaciones que puede vivir cualquier ser humano,.. al yo intervenirlas trato de embellecer ese dolor y darles una nueva oportunidad de vivir y sentir de nuevo la belleza que yo veo en esos objetos.



## Trini

### Energici

*Santiago de Chile, Chile*

La artista tiene una carrera en diseño industrial, previa a su experiencia artística, lo que generó que su investigación artística se concentró en el gesto y la materia, haciendo de la textura la protagonista. Como efecto, llegó a desarrollar un estilo que se enmarca en lo abstracto matérico.

Por medio del proceso creativo y de la experimentación, la creadora busca generar sensaciones que vayan más allá de lo bidimensional trabajando a partir del urdimbre y el semblante.

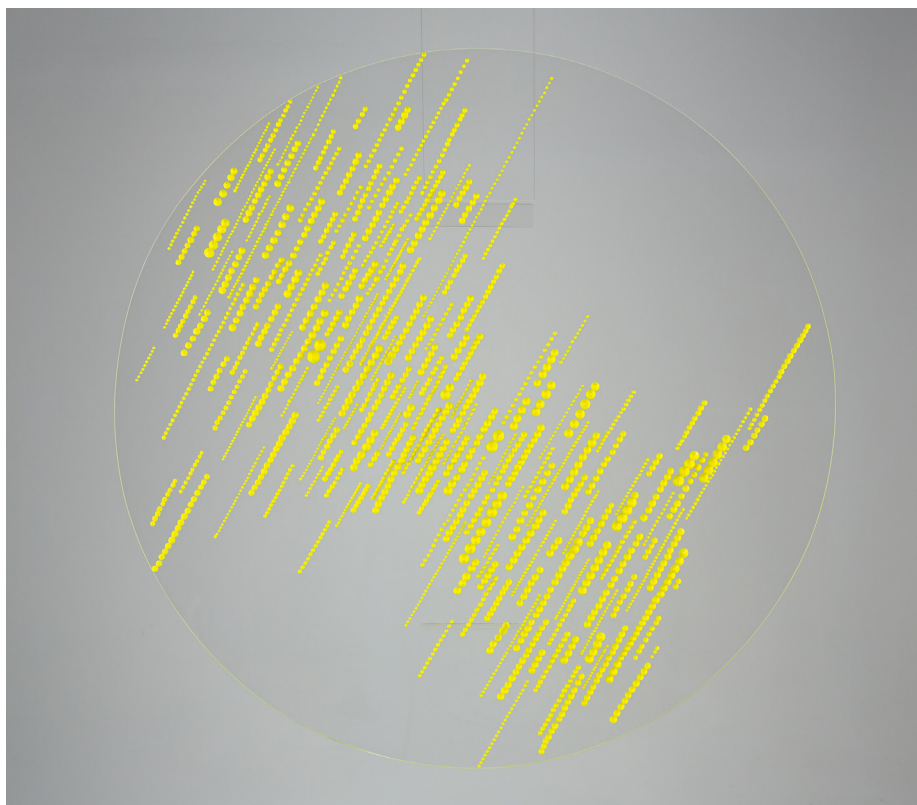
### VA\_ROJO

*Técnica mixta a base de acrílico, polivinilo de acetato, poliuretano expandido y pigmentos*

*40 x 40 cm*

*400 €*

Esta obra pertenece a la serie de microcosmos, la que hace referencia al cuerpo sobre la mente y de como lo que no se expresa nos consume. La serie nace de la experimentación de materiales industriales, polivinilo de acetato y poliuretano expandido, en este caso, buscando hacer una yuxtaposición de texturas y brillos, para poder formar una obra de contrastes, representando por un lado la mente y a la otra el cuerpo.



## **TEXTURAS ORDENADAS 02**

*Acrílico sobre metacrilato*

100 cm

1.452 €

### **Jorge**

Granell Santos

*Salamanca*

Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid. Estudio de arquitectura propio (CirculoAzul) con obras singulares a nivel nacional e internacional. ([www.circuloazul.es](http://www.circuloazul.es)).

“Texturas ordenadas”, incluida dentro de la serie, texturas construidas, explora la construcción del espacio y el volumen a través de la incidencia de la luz sobre elementos cromáticos, dispuestos de forma ordenada, y la sombra que éstos proyectan. La obra interactúa con el espectador, la separación entre líneas se amplía y se reduce en función del ángulo de observación, llegándose a difuminar generando una textura compacta.





## ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE

*Grabado y xilografía*

### **Claudia** Cantazaro

*Buenos Aires, Argentina*

Artista plástica. Profesora de Grabado y Escultura. Docente Arte. Trayectoria artística desde el 2012.

Obra efímera que pertenece a un proyecto denominado ""Soy conciencia ambiental"" 50 mascarillas recolectadas en la vía pública, higienizadas y acondicionadas, a las cuales acompañan otras cortadas en nylon grabadas y escritas con frases concientizadoras sobre el medio ambiente. La obra desaparece se invita al público a llevarse parte de ella



**Santiago**

Sánchez Junco

Cáceres

**Rocío**

Vicente

Almendralejo, Badajoz

Artesano del mosaico, estudió Artes Aplicadas al Muro en la especialidad de mosaico. En la actualidad, maestro de taller de mosaico en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Mérida.

Graduada en Bellas Artes, técnico en imagen y máster en ilustración editorial. Mi perfil es un tanto ecléctico, me interesa el collage, la pintura, la fotografía, el mosaico, la escenografía o bordar entre otras muchas cosas.

### **NIÑA DE FUEGO**

*Opus Sectile, mosaico cerámico.*

53 x 35 cm

400 €

La idea es dar a una técnica tan antigua y tradicional como el mosaico un resultado actual y fresco.



### **LA ÚLTIMA TABLA**

*Tabla de madera reciclada, loneta y bordado a mano.  
Medidas variables  
750 €*

## **Esther**

### Pluma

*Badajoz*

Grado de Bellas Artes en la Facultad de Sevilla. Máster en Arte, idea y producción. Grado superior en Escaparatismo en la Escuela de Arte de Sevilla.

En 2021 inauguró en la Sala Transversal de dicha facultad "Volumetría natural", su primera exposición individual.

Con esta pieza se pretendía conseguir un conjunto de relaciones entre el textil y el acceso de la playa, es decir, a través del objeto, encontrando crear una alusión a ambos conceptos. Además del contraste entre el carácter natural de la pieza y el medio tecnológico para su creación.

La última tabla habla del regreso a la playa, a casa. Representa el momento de vuelta en el que pisamos la arena después de meses de invierno, dejando atrás la última tabla de madera del acceso.



## Jaume

Font Ortega

Logroño

Técnico superior en artes plásticas y diseño aplicadas a la escultura. Especialización en moldes y nuevos materiales. Escuela de arte y diseño Llotja. Barcelona. Ha expuesto en exposiciones individuales y colectivas en Europa desde 1992. Su trabajo ha recibido varias becas para la investigación y el desarrollo artístico contemporáneo, en España y Alemania. Ha trabajado como escultor en el Templo de la Sagrada Família en Barcelona y seleccionado en varios premios de arte contemporáneo. Su trabajo aparece en colecciones públicas y privadas de Europa y EEUU.

### RETABLO

*Madera, pigmento y parafina*

*175 x 75 x 8 cm*

*2.200 €*

El Retablo nos muestra una estructura en la que se conjuga la arquitectura, la escultura y la pintura. Un espacio destinado a albergar imágenes silenciosas. Sus texturas son una parte importante de representación, modificando el aspecto de la estructura y la parafina diluida sobre la forma nos da toda una connotación de diferentes lecturas. Colocado verticalmente nos recuerda a un elemento que cubre y decora la pared donde se halla un altar.





## Toni

Simarro

*Casasimarro (Cuenca)*

Ldo. en Bellas Artes en 2014. Doctor en Arte: Producción e Investigación Cum Laude con Mención Internacional por la Universitat Politècnica de Valencia. Desarrolla su investigación sobre Grabado Calcográfico con la Beca para la Formación de Profesorado Investigador

En la actualidad se encuentra realizando el Postdoctorado Margarita Salas UPV en el Grupo de Investigación HUM822: Gráfica y Creación Digital del Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

### **BASURALEZA 20.1**

*Alambre, pasta de papel y pigmentos naturales*

50 x 70 x 30 cm

530 €

Con la superproducción, el excesivo consumismo o la incontrolada explotación de los recursos naturales agotables, nos encontramos ante un nuevo diseño paisajístico que nos rodea, que nos atrapa y nos engulle. Surgen bosque de desechos y basuraleza que predominan en cualquier recoveco de nuestro planeta.



## **Brenda**

Rainieri

*Buenos Aires, Argentina*

En mi trabajo encuentro una razón para lo que intuyo: expreso la sensibilidad con la que veo el mundo a través de la pintura y la cerámica. Utilizo el lenguaje pictórico como método para la supervivencia, como si la obra fuera ese personaje que sale a escena desde mi interior. Me interesan temas como la existencia, la relación del ser y la naturaleza, la vida y la muerte, la identidad y la psicofísica. Estar despierta y en sintonía con lo que sucede a mi alrededor es mi mayor inspiración.

### **CUERPA, CARACOL Y DIOSA**

*Piezas de cerámica hechas a mano (sin torno) y cocidas en atmósfera oxidante  
600 € + 350 € + 750 €*



**Fernanda**  
J. Carregado  
*Madrid*

Diseñadora textil, artista, ceramista, sombrerera y una esteta empedernida, especializándose en bordado, cerámica artesanal y pintura.

Afincada en Málaga desde el año 2000 creando dos firmas españolas Shapó Olé y Alfarera Loca. Comercializa su firma de joyería cerámica y piezas artesanales en toda España, inspirándose en la naturaleza y su entorno para crear sus propios diseños.

#### **TOCADO DE SHELLEY**

*Cerámica con hilo kanthal*  
85 x 70 cm  
590 €

Esculturas cerámicas con detalles textiles que se transforman en lámparas para luego llegar a ser sombreros artísticos. La artista se ha inspirado en sus propias piezas que fue desarrollando durante su trayectoria profesional a lo largo de los años. Una pieza híbrida que se transforma de escultura a lámpara y luego a sombrero, terminando en una fotografía artística realizada en colaboración por fotógrafo profesional. Una pieza cerámica artesanal con la ambición de tenerlo todo, que lo quiere todo y quiere ser muchas cosas. En pocas palabras, y la mar en coche.



## Marta

Urosa

Madrid

Nací en Madrid en 1971 y completé los estudios de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. He vivido en Barcelona y en Londres, donde pasé cinco años en contacto con otros artistas visuales. Actualmente vivo y trabajo en Madrid.



### EXPUESTA // SOLO GIGANTE

Técnica mixta

17 x 10 x 6 cm

15 x 15 cm

300 € + 250 €





**Sara**

Dochow

Tokyo, Japon

Máster de Bellas Artes; Portland State University, Portland, OR, USA 2002  
 Studio Residencia; School of Visual Arts, NY, NYC, USA 2001

**VOX FEMININA // TROCITOS**

Acrílico / Lienzo

40 x 65 cm

60 x 100 cm

800 € (negociable)

Estas obras tratan del cuerpo femenino, y la lucha que siempre existe protegerla.



### **OBSOLESCENCIA PROGRAMADA**

*Fotografía*

50 x 70 cm

90 €

## **Miriam**

A. Gómez

*Huelva*

Técnica superior de iluminación, captación y tratamiento de la imagen. Ha cursado el Máster de Fotografía de Comunicación y Publicidad en la Escuela de Artes TAI de Madrid. Ha realizado prácticas como fotógrafa de prensa en el Diario HOY de Cáceres y ha participado en diversas exposiciones. Actualmente trabaja como fotógrafa freelance.

La obra pertenece al proyecto "El óxido del tiempo", una serie de 6 fotografías en las que se realiza a partir de bodegones una clara crítica a la sociedad y al paso del tiempo; cómo cada vez confiamos más y dependemos de todo lo tecnológico y vamos perdiendo la esencia de nosotros mismos, convirtiendo todo lo que tenemos en frío y sin alma. "Obsolencia programada" es una imagen llena de significados ocultos, que incluso hace referencia a algunas anécdotas personales; muestra la obsesión que existe por crear aparatos electrónicos que tengan menos calidad de vida y por tanto incitarnos a consumir con más frecuencia estos dispositivos.



**Aida**

Donoso

*Madrid*

Como artista fotográfica me he dedicado al retrato del color y la simetría en las ciudades que he habitado y, también, al retrato de actores, actrices y técnicos debido a mi profesión; la producción audiovisual. Transito entre la fotografía analógica y la digital, entregándome por completo a la segunda y retomando la primera y la más antigua en mis últimos años.

**ESCALA DE GRISES,  
LA HABA · BADAJOZ · SEPTIEMBRE, 2018**

*Fotografía blanco y negro*

40 x 30 cm

90 €

En esta captura sigo captando la esencia de la simetría y el color; en este caso la ausencia del color, a través de la gama de grises representado en esas pinzas de la ropa perfectamente encuadradas si nos ceñimos la regla de los tercios. Un homenaje a las amas de casa y su soledad a la vez que una ferviente crítica a el mito del trabajo no remunerado de que estas ejercen. Sin ellas se para el mundo.



**Inés**

Fernández Pulido

*Riolobos, Cáceres*

Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Granada y Máster en Documentación Fotográfica por la Universidad Complutense de Madrid.

Mientras enviaba su obra, su jefe la despedía del laboratorio de fotografía en el que trabajaba. Nada romántico, un puto drama. Compren su obra, por favor.

**ME GUSTAN TUS PIERNAS  
PORQUE PARECES AUSENTE**

*Fotografía analógica*

42 x 60 cm

180 €

Lo lúdico como vivencia en el recorrido vital de un individuo. Huellas del camino en busca de la belleza y de la verdad.





### **TOCADO DE SHELLY**

*Marco artesanal cerámica incluidos*

29,7 x 42 cm

500 €

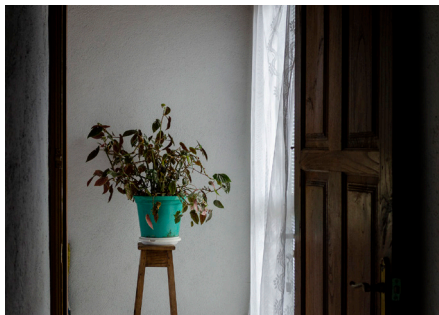
## **Claudia**

Frau

Fotografía de Claudia Frau para la obra El Sombrero de Shelly, de Fernanda J. Carregado.

Las fotografías de las piezas están realizadas a modo retrato por Claudia Frau.

Una escultura híbrida que se transforma en lámpara, luego en sombrero para finalizar en una fotografía artística.



## **Lucia**

Otero Pazos

Vigo

Recién titulada como técnica de fotografía, mi obra gira en torno a la fotografía documental y editorial. A menudo desarrollo proyectos fotográficos como *Ancoradas*, que hablan de quién soy y cuya base trata desde problemáticas sociales, el entorno en el que vivo o incluso por mis abuelas y la cotidianidad.

### **ANCORADAS**

*Fotografía digital a color*

30 x 40 cm

50 € (unidad)

*Ancoradas* surge inspirada por el estilo de vida de mis abuelas y por el entorno en el que vivo. Con un género documental, está protagonizado por mujeres de la década de 1930-1940 que viven solas en núcleos poblacionales alejadas de las grandes ciudades gallegas. De forma complementaria a los retratos y con la intención de reflexionar sobre el amor que sienten a sus casas, se incluyen fotografías de espacios de sus hogares.



**MUESTRA DE VIDEOARTE ARTE APARTE  
DEL 07 AL 30 DE OCTUBRE 2022**

## Marcos

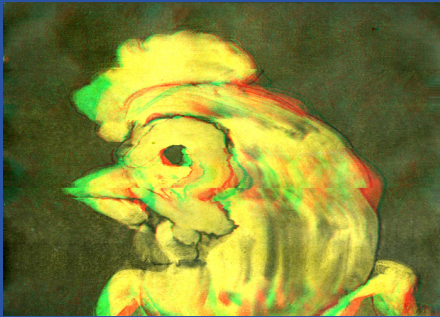
Polo

Cáceres

Todos los sábados

### ÁNIMA

Un sistema multiplataforma de arte generativo. Este formato permite al público jugar distorsionando la obra gráfica mediante sensores inalámbricos y almacena los diversos y caóticos resultados.



## Anat

Moss

Jerusalén, Israel

Todos los viernes

### CHORUS CHTHONIA + LA TORMENTA

Anat trabaja en el campo de la imagen en movimiento y el arte sonoro. Sus trabajos incluyen instalaciones de video mapping, performances audiovisuales en directo y animaciones experimentales.



## Jesús

Movellán

Barcelona

Todos los martes

### BRUTAL

Su pintura ya se decanta por el expresionismo y la gestualidad. Además de la pintura, el trabajo de Movellán incluye: assemblage, collage, diseño y vídeo de acción artística.



## Fernando

Sembrador

Cáceres

Todos los lunes

### INVOCANDO EXTREMADURA. CREANDO EXTREMADURA.

Ritual para evocar el gran espíritu de nuestra tierra. Un personaje de tierra, arcilla y hierro danza en mitad de la dehesa, clamando su nombre, su presencia, su energía creadora.



## EX3

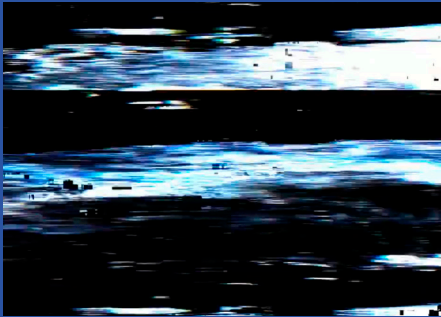
Art

Venezuela

Todos los jueves

**VARIAS PIEZAS**

Artista new media experimental latinoamericano cuya línea de investigación esta basada en explorar la relación de creación creativa entre el hombre y la máquina



## Rodrigo

Arenas-Carter

Antofagasta, Chile

Todos los miércoles

**TÉ**

Artista e investigador migrante. Su trabajo se centra en performance y artes digitales. Cofundador del proyecto Cuirpoéticas y miembro de IETM.



## Vicente

Borrella Castela

Cáceres

Todos los domingos

**PISANDO PINCELES**

En el año 1997, con 20 años, hice este cortometraje titulado "Pisando pinceles".







## Inauguración

### VIII Feria Arte Aparte

*Fiesta de inauguración*

*Cáceres - Belleartes*

**Viernes 7 de octubre - 21:00 h**

A partir de las 21:00 h, la galería Belleartes abre sus puertas para inaugurar la VIII Feria Arte Aparte 2022,

Para amenizar la inauguración, los asistentes podrán disfrutar de una sesión de música electrónica de la mano de Miss Edel, dj extremeña con sesiones que catalizan distintos estilos que van del deehouse, al techno pasando por el electroclash e incluso el dub, para ofrecer un discurso sonoro enérgico cargado de emoción. Es a principios de los 90 cuando Miss Edel descubre la música electrónica europea de grupos como Orbital, Daft Punk, Pills, Apollo 440, Rinoçero-se, Air, Tricky o The Chemical Brothers. Nuevos sonidos que serán una gran influencia para ella. Tras unos años trabajando como vj y experimentando con creaciones audiovisuales en las que interactúan sonido e imagen modificada en tiempo real, decide probar como dj, desarrollando sus sesiones en diversos clubes de Cáceres y Badajoz.



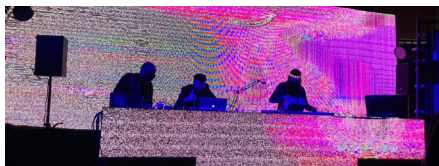
## Muestra de VideoArte

*Muestra de videoarte*

*Cáceres - Belleartes*

**Sábado 8 de octubre - 21:00 h**

Muestra de obras seleccionadas en la sección videoarte de la VIII Feria Arte Aparte 2022 llegadas de varios rincones del planeta en. La sección videoarte de esta convocatoria está destinada a la difusión de la video-creación haciendo énfasis en su carácter más experimental, contemporáneo y de compromiso. Vicente Borrella Castela, EXE Art, Rodrigo Arenas, Anat Moss), Jesús Movellán , Marcos Polo y Fernando Sembrador.



## Brava Polo

*Performance - Electrónica experimental*

*Cáceres - Belleartes*

**Viernes 14 de octubre - 21:00 h**

Música ambiental, sintetizadores, pedales modificados y reconvertido en instrumentos DIY que se comunican con la luz. Proyecciones de código generativo multicolor y geométricamente imposibles, que se integran en el entorno y se estremecen al ritmo del sonido (Uroboros).



## Taller infantil de Autoedición de cassettes

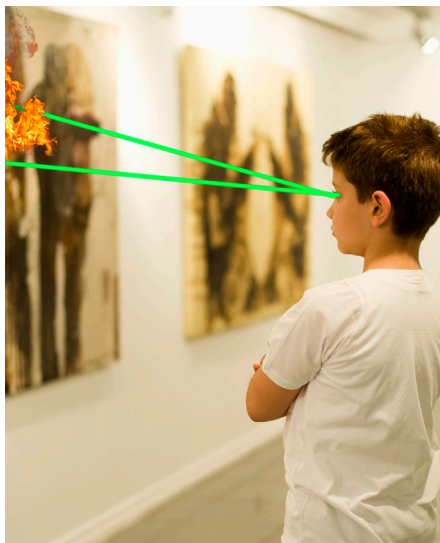
Inscripción: 10 euros

Cáceres - Belleartes

Sábado 15 de octubre - 11:00 h

Ya no es necesario fichar por una gran discográfica para producir tu música. Bajo el lema del do it yourself, aprendemos a autoproducir cassettes al más puro estilo de los fanzines. El objetivo es conocer las vías para editar una grabación además de explorar un formato como es el cassette.

Taller impartido por Sarah Rasines, artista sonora y visual. Un proyecto múltiple para las edades comprendidas en la infancia que combina dos importantes fases de experimentación dentro de sus acciones de didáctica artística paralela: la experimentación con el contenido meta-literario y la experimentación con el sonido más allá incluso de la música.



## ¿Por qué no entro?

Mesa redonda

Cáceres - Belleartes

Sábado 15 de octubre - 19:00 h

Mesa redonda en la que se intentará debatir alrededor de la relación entre la juventud y las galerías de arte. La baja asistencia de público joven a las mismas iniciará una conversación moderada por Agustín Nieto (galerista y productor) en la que se pondrán encima de la mesa las opiniones de: José Antonio Calderón Silos (Escultor y profesor de la Escuela de Bellas Artes Eulogio Blasco); Saray Bachiller (Artista) + Fernanda Valdés Sánchez (Concejala de cultura y festejos del ayuntamiento de Cáceres); Gema Guerra (Redactora cultural en el Periódico Extremadura); Emilio González Núñez (Artista)+ Victoria Otero Vaughan (directora de Habla de Arte), así como del público asistente, que será invitado a debatir



## La Ciudad

Vaciada

*Intervención Artística en entorno natural*

*Cordobilla de Lacara*

*Domingo 16 de octubre*

Con esta acción se pretende poner en evidencia dos realidades que se dan la mano: la España vaciada y la degradación de la calidad de vida en las grandes ciudades. Ambos fenómenos restan derechos y libertades y merman, día a día, décadas de logros en materia social. En muchos pueblos no hay atención sanitaria y muchos habitantes de los barrios de grandes capitales españolas dependen de una sanidad que les obliga a esperar durante meses. Hay pueblos sin niños y niños de ciudad que se pasan el día solos.

De la misma forma que lo hace con la naturaleza, el furor capitalista aniquila al ser humano, de ahí la ausencia de vida en la obra de 4140, artista cacereño, que, con un discurso estético que gira en torno al grafiti y a fotografía, realizará una intervención artística en las ruinas de una antigua edificación situadas en pleno entorno natural de Cordobilla de Lácara.

## MATILDA'S



LARA MARTORÁN

LOURDES GUISSADO

ANA G. BRAVO

¿A DÓNDE VA EL CORAZÓN VENCIDO, A DÓNDE?

## Matilda's

*Performance de danza contemporánea*

*Cáceres - Belleartes*

*Viernes 21 de octubre - 21:00 h*

Matilda quiere saber una cosa ¿a dónde va el corazón cuando se cambia de sitio? ¿en qué lugar del cuerpo se para, se coloca? Y ¿de qué materia se vuelve?

Como un animal que espera a ser disparado Matilda expone las partes de sí misma desde detrás del cristal. Aquellas palabras que se dicen nunca son verdad, hay que ver el interior, la imagen real de lo que pasa. ¿Y si vemos el interior de alguien en el momento en que su anatomía se descoloca? ¿En su momento de intimidad, donde el cuerpo intenta calibrarse y busca? ¿A dónde va el corazón vencido, a dónde?



## **En el nombre del Hambre** de Lucía Sombras

*Creación Butoh / Performance*

*Cáceres - Belleartes*

**Sábado 22 de octubre - 21:00 h**

En el nombre del Hambre es una creación de danza butoh y voz poética encarnando el cuerpo en metamorfosis del arquetipo de la mujer negra que, en su perpetua mutación simbólica, dará a luz su sombra. En escena se muestra a la hembra misteriosa que baila una danza maldita, presa del síndrome del vientre vacío. Con el anhelo siempre insatisfecho de crear su propio alimento acabará por devorarse a sí misma. Sometida a sus propios mecanismos sadomasoquistas, y atrapada en la desesperación de ser reconocida e incluso amada en su monstruosidad, se convertirá en el propio cuerpo del hambre. Ella se expulsará a sí misma de su paraíso: su propio vientre, y perderá incluso el nombre para adentrarse en el laberinto de sus pasiones y entregarse en sacrificio a su bestia. En cada movimiento, su danza recorrerá el paisaje de sus heridas para recordar el dolor que le devuelve a la aceptación de su fragilidad. En cada pasadizo, tratará de liberar su carne de la ficción que la sostiene, y al corazón, de su jaula emocional.



## **Pintando** el negro

*Instalación artística efímera*

*Terrenos quemados en Hurdes y Gata*

**Domingo 23 de octubre**

El artista 4241 llevará a cabo una acción artística consistente en realizar una exposición de su material fotográfico urbano en los terrenos quemados en los últimos incendios de Hurdes/Gata.

La posterior muestra a través de redes sociales del material recopilado en esta acción etiquetado bajo el hashtag #pintandoelnegro, pretende viralizarse y funcionar como una denuncia y como una invitación a artistas de todo el país a intervenir artísticamente terrenos que han sufrido la misma suerte que los de Las Hurdes y Gata en el último verano.





## ¡Ocupa el museo!

Performance

Cáceres - Belleartes

**Viernes 28 de octubre - 20:00 h**

Fin de fiesta de la acción artística que se ha llevado a cabo durante toda la feria Arte Aparte en la que se ha invitado a los asistentes a animar a los más pequeños a manifestarse en contra de galerías y museos por no exponer sus obras.

A las 20:00 h se realizará un asalto a la galería Belleartes en la que los más pequeños harán suyo el espacio colgando sus mejores obras artísticas para disfrute de todos los asistentes. Todas las obras permanecerán expuestas y a la venta.

## Psicódromo

*Muestra Audiovisual de la cultura de club de los 90/00 en Extremadura*

*Sala Belleartes*

**Sábado 29 de octubre - 21:00 h**

Federico Satura, reconocido Dj a nivel nacional, impulsor del techno en Extremadura y fundador del club Psicódromo, por primera vez desde que se cerró dicho club, volverá a pinchar la música que allí sonaba cada mañana todos los fines de semana. Un set intenso con muchos recuerdos.

Federico Satura se ha encargado de digitalizar todo el material sonoro de la época (vinilos) con la intención de poder mostrar esas joyas musicales usando las nuevas tecnologías.

Durante la feria Arte Aparte se pondrá la recogida de material gráfico de la época que se usará durante la sesión.





espacio  
de ARTE  
y ACCIÓN  
belleARTes

Donoso Cortes 6 (Zona Pizarro).Cáceres