

www.espaciobelleartes.com

VII FERIA



espacio
de ARTE
y ACCIÓN
belle artes
Diseno: Carsten & Elena Hoyer / C&E
www.espaciobelleartes.com



Feria Independiente Y Multidisciplinar

FERIA DE ARTE Y ACCIÓN

14 Mayo / 13 Junio 2021



C/ Donoso Cortés, 6
Zona Pizarro
CÁCERES

espaciobelleartes.com
belleartcc@gmail.com
686 24 00 00

VII FERIA

E E

T T

R S

A A

B

V

Arte Aparte nació en el seno del Espacio de Arte y Acción Belleartes en 2009 con la intención de inaugurar una feria de arte alternativa en Cáceres. Se creó al margen de los circuitos de arte convencionales de la ciudad y de las instituciones culturales existentes, con la mirada puesta en los artistas y el arte más cercano e inmediato, sin ataduras, sin convencionalismos, sin polifía, sin imposturas y sin censuras.

La filosofía que siempre ha motivado nuestro esfuerzo por la promoción del arte en Cáceres es la de dar cabida en un espacio digno para los artistas que tienen menos posibilidades de exponer su talento, con un trabajo interesante y que se toman muy en serio lo que hacen, pero que en ocasiones, no consiguen encontrar un lugar apropiado donde poder mostrarlo y expresarse. Con este mismo objetivo se convoca la feria.

Destacar el intercambio cultural e internacional de la feria con la participación de artistas Internacionales (México, Chile, Guinea Ecuatorial, Brasil, Sudáfrica, Argentina y Colombia), Nacionales (propuestas de todas las comunidades). Extremadura supera en más del doble la participación en dicha convocatoria.

Además de la exposición de los artistas seleccionados para exponer su obra en las paredes del espacio de arte, la feria cuenta con una serie de actividades propias complementarias durante todo el mes, muestra de video creación, música, performances e instalaciones de arte.

Una séptima edición ésta, que a buen seguro, no será la última y se consolidará junto a Espacio Belleartes como uno de los eventos y espacios de arte contemporáneo más longevos de iniciativa privada y que ha mantenido, con gran esfuerzo, durante más de 12 años una programación mensual continua y un espacio expositivo de calidad.

Asociación Cultural Belleartes.



Adonay Kustanilló

Cordobilla de Lácara - Badajoz

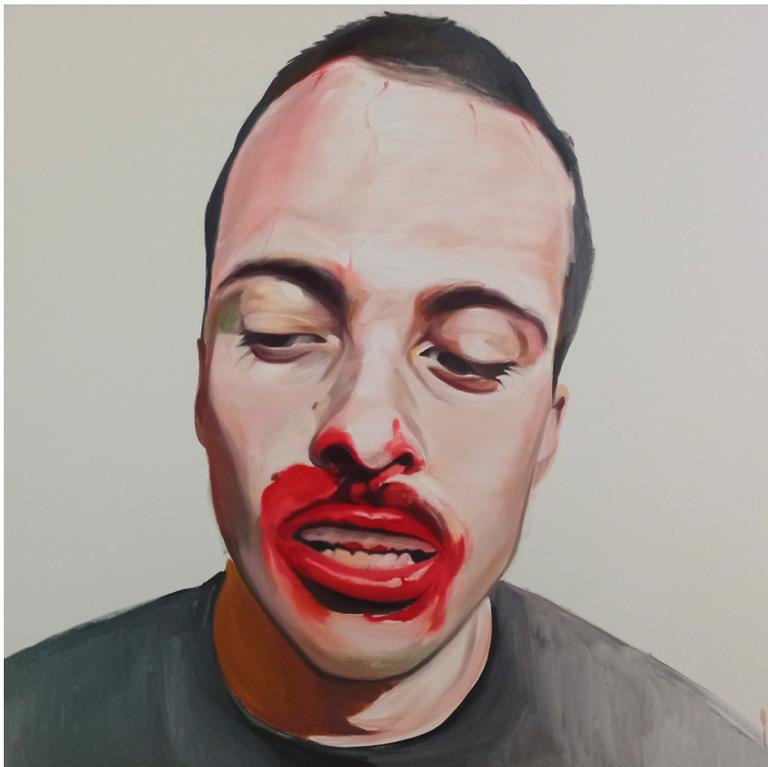
Adonay Kustanilló, alter ego de Manuel Palomino Mateos. De formación autodidacta, ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, en Madrid y en Extremadura. Encontramos parte de su obra en la Fundación Caja Madrid, Fortis, Arpada SA, Ayuntamiento de Boadilla del Monte, Riaza, Navalcarnero y en otras muchas colecciones privadas. Ha participado en los siguientes premios: Certamen del Parque del Buen Retiro de Madrid, Gran Premio de las Artes de Navalcarnero, Certamen Monumental de Cáceres, Certamen de Boadilla del Monte, entre otros.

TARPE III

Acrílico / tablet
110 x 110 cm
440 €

“Tarpes” está compuesto por un cuadrifolio de espacios que encierran la angustia del después de lo vivido. O cómo mejor lo describe Cora Ibáñez en su crónica: “Descubrimos, en uno de ellos, la mancha de sangre y el espejo roto que nos lleva a preguntarnos ¿hasta cuándo?, en alusiones a la violencia de género.”

Son poemas de colores. Son ritmos a brochazos. Intuyen un estado de pensamiento que van más allá de las formas y los ángulos. Es, en resumen, otra manera de contar historias...



Adrián

Aguado González

Cáceres

Artista cacereño formado en Bellas Artes por Universidad de Granada UGR, Máster Universitario de Investigación y Creación en Arte por la Universidad del País Vasco UPV/EHU, Máster Universitario en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la especialidad de Arte por la Universidad de Extremadura UEX, alumno de la Escuela de Bellas Artes "Eulogio Blasco" de la institución cultural "El Brocense" Cáceres.

RETRATO DE SANTIAGO

Óleo sobre lienzo

1.000 €

Siempre ha habido un punto en común en todo este hacer, y es «el error». La obra se construye como una serie de fallos catastróficos, que dan lugar a ingenuos, pero significativos aciertos. Cuando se producen esos registros afortunados, uno siente que los recursos plásticos que componen la obra avanzan. Considero que, casi todo lo que es interesante en mi trabajo, ha ocurrido por casualidad.

Dentro de este juego de correspondencias siempre me ha gustado introducir un toque de humor macarra, ironía, improvisación y desenfado.



Alberto
Shock
Mérida

Alberto Bote Grazina, mas bien conocido artísticamente como Alberto Shock, nació en la ciudad de Mérida, España, el 30 de Junio de 1982. A una edad muy temprana empezó su faceta artística, la cual se fue desarrollando ampliamente a lo largo de los años, lo que le llevo a estudiar en la universidad Alonso Cano de Granada, realizando el último año de sus estudios en Bauhaus Universität , Weimar. Residiendo posteriormente en la ciudad alemana Berlín.

SNIFF

Grafito y marcadores estilográficos
21 x 29,7 cm
55 €

La obra se basa en la representación sexual de los sentidos; En este caso el Olfato.



Ángela

Gómez Ordóñez

Ubrique (Cádiz)

Se gradúa en el Bachillerato de Arte (2017) y comienza sus estudios en la Universidad de Granada el grado en Bellas Artes. Sin embargo, su vocación artística, hace que, exterior al grado, se centre en la producción de su propia obra, llegando a ganar varios concursos de pintura desde su infancia hasta la actualidad, publicar dos libros en colectivo e individual llegando a realizar exposiciones.

VERDE

Acrílico / Lienzo

42 x 29 cm

65 €

El proyecto verde engloba en total de cinco collages fotográficos en el que establezco un diálogo entre mi Abuela y yo, basado en vivencias y sentimientos que tengo hacia ella, cada collage tiene un pequeño texto explicativo al lado junto a un título individual.



Aurora

Redondo González

Badajoz

Dentro de mi práctica artística he abarcado el grabado con técnicas que van desde el buril hasta el collagraph. De forma autónoma trabajo como profesora en técnicas gráfico-plásticas e ilustradora. Cursé el Grado de Bellas Artes en la Universidad de Sevilla. En los últimos tres años me he especializado en el grabado artístico y diseño de documentos de seguridad gracias a una beca de la Escuela de Grabado y Diseño de la FNMT-RCM en Madrid.

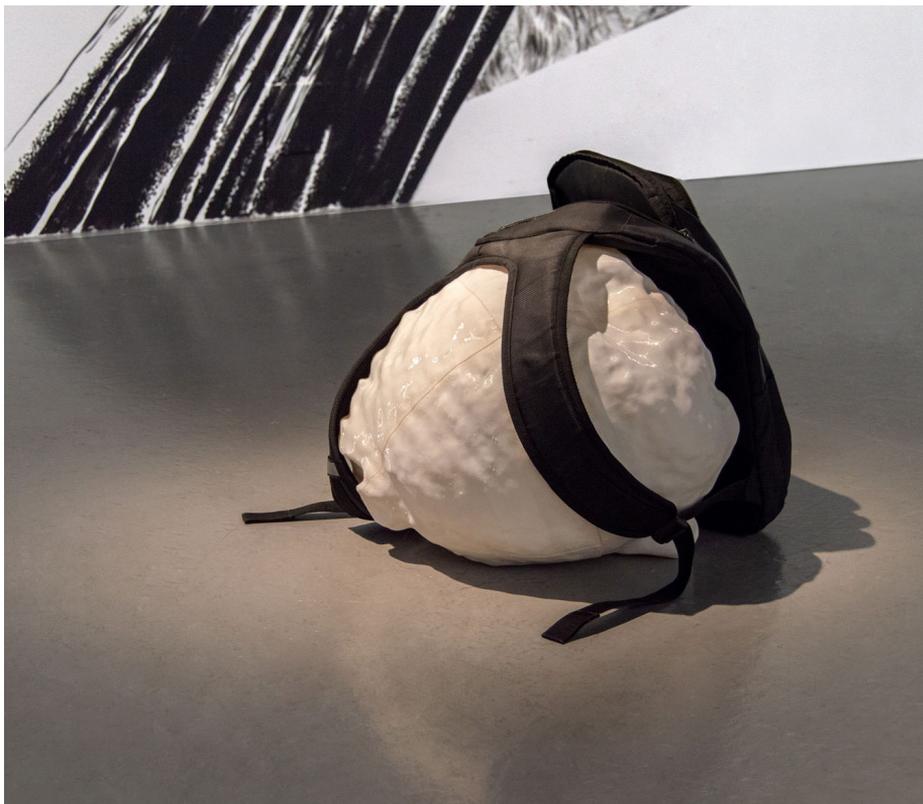
AURORA. LA FELICIDAD MEDIDA EN FUNCIÓN DE LA FELICIDAD GENERADA.

Serigrafía sobre arpillera (tela)

92 x 142 cm

625 €

El discurso de este proyecto no es oficial. hace referencia a las historias no visibles que suceden en el espacio íntimo de la casa, las que construyen el refugio del hogar. Este trabajo habla de sus arquitectas, particularmente de las que construyeron el mío y de cómo estas estructuras arquetípicas mutan según va cambiando el rol de la mujer en lo doméstico.



Carlos

Entomo

Alcalá de Guadaíra

Actualmente cursando el Grado en Bellas Artes de la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano, ha participado en diversas exposiciones colectivas como "Jondos 21" o "Fajalauza 2020", en la sede de La Madraza, "El sueño de Kris Kelvin" en la Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Además ha sido seleccionado como finalista en distintos certámenes artísticos como los Premios Alonso Cano a la Creación Artística o en el III Certamen de Artistas Emergentes de la Universidad Loyola.

LAKE (OOTECA REDIMENSIONADA)

Acrílico / Lienzo

50 x 50 cm

1.750 €

«Lake» busca adentrarse (desde el campo escultórico), en el umbral de rareza que surge tras el extrañamiento de las propiedades físicas de un objeto concreto, en este caso la ooteca de una mantis religiosa. El título de la pieza ha sido directamente extraído de uno de los personajes presentes en la novela de H.P Lovecraft: «En las montañas de la locura».



Carlos

González Castellano

Madrid

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Desarrolla trabajos de ilustración y serigrafía (cartelería, portadas de discos, marcas, etc) y animación (Buñuel en el laberinto de las tortugas, entre otras). Coeditor de fanzines como Ciento volando y Fanzinematones, además de participar en otros como Que suerte!, Rattenkönig, Nasty, Mutante, etc.

FRANKENSTEIN

Serigrafía (3 tintas)

42 x 29,7 cm

35 €



Carlos Javier

Vielba Seco

Palencia

Podría definirme de muchas maneras y ponerle muchos nombres muy técnicos a mi profesión, artista, diseñador, director creativo, gráfico, infografista...pero en realidad no sé lo que soy, hago lo que siento lo mejor que puedo. No siempre es fácil materializar algo tan complicado como una idea en tu cabeza. Pero cuando se consigue... ¡ Ay cuando se consigue... ¡

WAR IS NOT OVER

Modelado, texturizado e iluminación 3d

160 x 140 cm

1.200 €

Un soldado de juguete que nos representa, una lucha constante y de momento pacifista contra el sistema que, hoy, parece un juego. Somos muy pequeños frente a poderes muy grandes. A sus pies, el dinero, que sacado de nuestros bolsillos, está por los suelos... despilfarrándose. En el suelo unas esposas haciendo alusión a la opresión y la esclavitud. Un mechero ya usado que hará prender la mecha para que todos explotemos. El anzuelo como intento de atracción con falsas promesas. Dos bolas: una representando el bien, otra, oculta, representando el mal que nos acecha.



Carmo

Nemel

Cáceres

Carmo Nemel es un fotógrafo de formación autodidacta, realiza talleres con Ricky Dávila y Alberto García Alix, entre otros. Es seleccionado por PHE en la sección grandes maestros en 2014. Participa en varias exposiciones colectivas y expone individualmente tanto en Extremadura como Castilla y León

NATURALEZA CASI MUERTA

Acrílico / Lienzo

270 x 50 cm

50 €/u

"Naturaleza casi muerta", está realizada durante la pandemia, en paseos invernales con la única compañía de mi sombra. Toda la vegetación está en una delicada latencia esperando tiempos mejores para volver a ser. Metáfora melancólica de lo que nos ha tocado vivir y esperando también que el tiempo nos lleve a mostrar nuestra mejor versión.



Claudia Marcela

Catanzaro

Argentina

Segundo premio de la Independencia argentina SADOP Mar del Plata 2016. Obra premiada en España para tapa de revista de artista española flamenca.

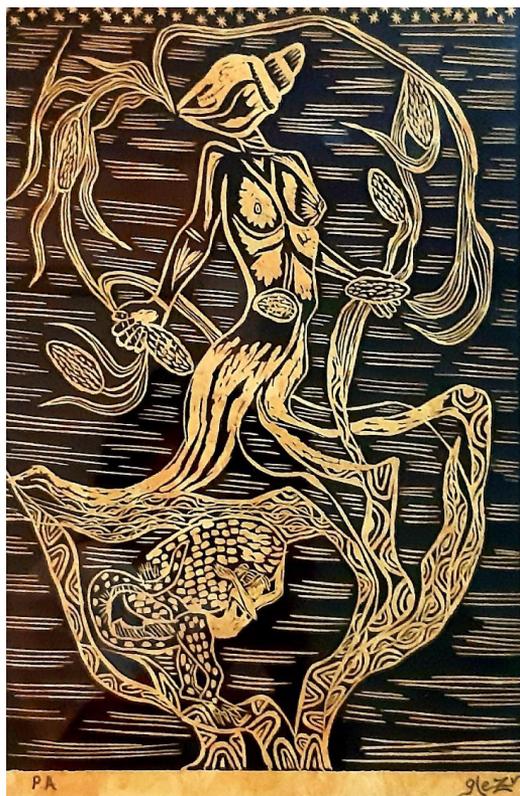
EL FINAL DEPENDE DEL PRINCIPIO

Acrílico / Lienzo

20 x 25 x 10 cm

100 €

Síndrome de "fomo" (fear of missing out), acaparar elementos de uso cotidiano frente a una pandemia o catástrofe sin saber por qué. La sensación del ser humano a perderse algo. Stockearse de productos por las dudas. Cuando un producto escasea en las gondolas o se observan lugares vacíos aparece el efecto contagio, "quiero comprar eso", en el caso del papel higiénico es muy notable, comienza la psicosis... ¿Por qué no hay?



Claudia

González Ugalde

México

Artista interdisciplinaria, antropóloga y profesora. Nacida en Querétaro, México en 1982. Artista visual egresada de la Facultad de Bellas Artes, de la Universidad Autónoma de Querétaro. Con Licenciatura en Educación secundaria, especialidad de Historia, por la Centenaria y Benemérita Escuela Normal del Estado de Querétaro "Andrés Balmánera". Con Máster en Estudios Antropológicos en Sociedades Contemporáneas, en la Facultad de Filosofía, de la Universidad Autónoma de Querétaro.

IGUANAHUALA DE FUEGO Y MAÍZ

Linoleografía

44 x 55 cm

300 €

La obra hace alusión al imaginario colectivo de las comunidades indígenas Mexicanas. En estos lugares, se tiene la creencia en los nahuales, seres sobrenaturales, humanos híbridos que se transforman en algún animal, comúnmente en perro. Nutro mi imaginario y realizó mis personajes híbridos entre ese sincretismo de humanos, animales y/o plantas. Habitualmente es la transformación de cuerpos femeninos en iguanas. El personaje principal de este grabado es un autorretrato con cabeza de caracol y una iguanahualita cargando maíz.



Coché

Tomé

Guinea Ecuatorial

Coché Tomé, más grafitero que ilustrador, busca cualquier rato libre para llenar de color los espacios en blanco que le rodean.

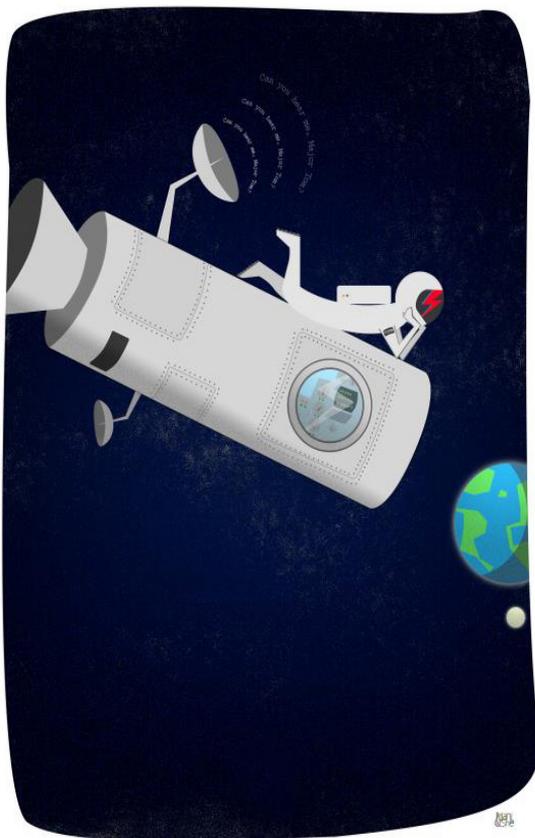
Estudió en la escuela de arte de Córdoba y con numerosos trabajos entre colectivos y particulares, se define como dibujante de lo social. Con Murales en ciudades de Marruecos, Italia, Portugal, Colombia, Guinea Ecuatorial y España. De origen ecuatoguineano, creció en el pueblo cordobés de la Carlota y continúa moviéndose en busca de más papeles y paredes que manchar. Instagram: @cochetome

ROJA

Acuarela
44 x 54 cm
250 €

Roja pertenece a una serie de cuadros creados para la interpretación subjetiva del ciclo del artista. La fase del DECESO.

La idea, la creatividad, originalidad, la inspiración, el proyecto... todas ellas encerradas en bombillas, donde se van rompiendo a medida que se utilizan. Roja es la sangre de los pies del artista. la piel cortada por los cristales, una vez creado el arte.



Dani
& She
Valencia

A BUS PIRAR

Digital
42 x 52 cm
60 €

Básicamente mi formación ha sido en diseño gráfico, aunque en 2018 empecé la exposición de obras a través de mercadillos locales y en 2019 participé tanto en la exposición colectiva como en el Mercado de Ilustradores celebrado en Mastropiero en Cáceres. En Noviembre de 2020 participé en la exposición colectiva de la VI Feria Arte Aparte de Cáceres.

Homenaje a David Bowie y su canción Space Oddity. Mi obra responde únicamente al placer de plasmar ideas que en un momento dado surgen como conceptos y, en la mayoría de los casos, es la reinterpretación tanto de cuentos y libros, como canciones o incluso culturas lejanas. Toda ella es digital, aunque invierto bastante tiempo en la localización de papeles o en la prueba de pinceles digitales que sirvan para plasmar la idea de ese momento lo más certera posible.



Daniel Hugo
Sprintz Todros
Argentina

Compositor (profesor de composición en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz) y pintor autodidacta

...DE MI, EL SILENCIO

Acrílico / Lienzo
100 x 100 cm
900 €

"hay un gran silencio dentro de mí. Y ese silencio ha sido la fuente de mis palabras. Y del silencio ha venido lo que es más precioso que todo: el propio silencio".

Clarice Lispector



Elizabeth
Bravo Cano
Cáceres

INMARCESIBLE

Alambrismo, papel maché y decopague
152 cm
200 €

Nace de dentro,nace de mi ,nace sin miedo. Dicen que el arte es puro sentimiento...pues ahí tenéis toda mi carne en el asador.tan yo que me abruma.

Esta PANDEMIA quedó muchas carencias y entre ellas las que perjudican el corazón y no dejan descansar el Alma. Por eso me volví aún más antisocial y ahora aún más INMARCESIBLE



Enkarni

Jiménez Tapia

Valdivia (Badajoz)

Artista visual y diseñadora gráfica. Con un gran interés por lo más puro y castizo de su entorno basa su producción artística en la cultura popular y la memoria colectiva a través de imaginarios o rituales. De este caldo de cultivo nace su investigación identidad ilustrada y discurso político en la copla española, que ha tenido oportunidad de exponer en diversos espacios culturales como Zapadores. Ciudad del arte en Madrid, acompañando a Música Dispersa Experimental, o participar como ponente en el X Congreso de Análisis Textual Trama y Fondo De como la copla canta el deseo de la mujer.

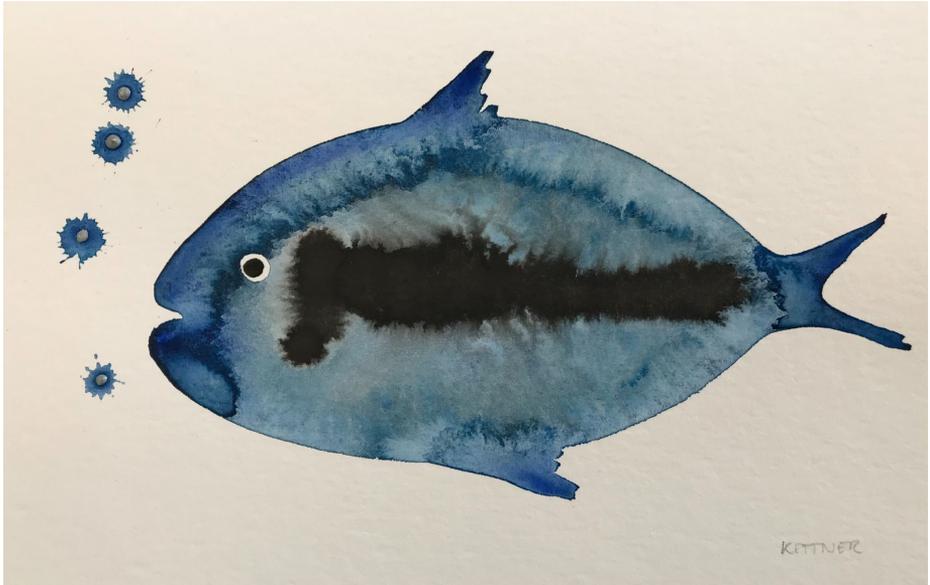
BATALLÓN DE MODISTILLAS

Arte Objeto y Fotografía

29,7 x 42 cm

80 €

Batallón de Modistillas retrata el empoderamiento de las mujeres "con las suegras en vanguardia" a ritmo de marcha militar. Con la combinación de objetos, aparentemente sin relación, se establece una analogía que une la feminidad, la fuerza y la batalla. El lema asociado con la letra de la canción sería "Maquillarse para la guerra". Descontextualizar una acción cotidiana que realizan muchas mujeres como maquillarse y convertirla en un ejercicio de resistencia por la igualdad.



Florencia

Kettner
Argentina

Pintora, escultora y educadora. Estudió en Buenos Aires y Boston (EEUU). Formada en otras disciplinas como la cerámica, el muralismo, la litografía y el videoarte. Su trabajo ha sido expuesto en distintos países como Argentina, Portugal, Alemania y España. Ha desarrollado talleres para niños en riesgo de exclusión en Buenos Aires e impartido cursos en Museos de Arte Contemporáneo en Portugal.

PANDEMIC FISH

Mixta sobre papel Hahnemühle
20 x 30 cm
160 €

La obra "Pandemic fish" es parte de una extensa serie llamada "Fiebre del oro" surgida en los primeros meses de confinamiento en 2020 como consecuencia de la crisis sanitaria del coronavirus. Estas obras son fruto del insomnio, de los sueños vívidos, de la espera y la incertidumbre.

Creadas en técnica mixta sobre papel Hahnemühle fueron inspiradas por el visionado del documental "Dawson City: Frozen Time", de Bill Morrison, película que descubre el impacto de la fiebre del oro a través de películas mudas halladas cerca del círculo polar Ártico.



Gels

Caletrío

Plasencia

Ilustradora. Realizó sus estudios en Bellas Artes en la Universidad de Salamanca. Cursó el Máster en Libro Ilustrado y Animación Audiovisual en la Universidad de Vigo.

Sus trabajos se mueven entre una ilustración muy personal y diferentes creaciones audiovisuales que le han hecho ganadora de distintos premios. Ha participado en distintas exposiciones desde 2015 hasta la actualidad.

LA CASA PARTIDA

Técnica mixta / Collage digital

50 x 50 cm

350 €

En mis primeros paseos tras el confinamiento descubrí un edificio en ruinas, grande, con las paredes blancas pero ensuciadas por el paso de los años. Ya no tenía tejado, la vegetación lo habitaba todo, surgía de su interior, se colaba por las ventanas sin cristales, atravesaba cualquier resquicio entre los escombros. Volví a casa con la extraña sensación de ser esas plantas, atadas a la casa pero creciendo salvajemente, necesitando más y más espacio para crecer.



Javier

Cara Padilla

Almería

Grado en bellas Artes (Universidad de Granada). "Queridísimo Federico" V edición de Posdata Esperanza Recuerda. Centro de Estudios Lorquianos de Fuente Vaqueros. Exposición colectiva.

RUPTURA DEL HOGAR

Fundición
40 x 30 cm
300 €

"Ruptura del Hogar" habla sobre un distanciamiento con el lugar de origen, una manera sutil de describir las emociones cuando se desmorona el mundo bajo tus pies. Se compone de 6 relieves de Cristos en una aleación de plomo, antimonio y bismuto.



Jennifer

Martínez Poyatos

Mallorca

Estudiante de Grado en Bellas Artes en Granada procedente de Mallorca, con gran pasión en la fotografía y el dibujo

LA MIRADA

Acrílico / Lienzo

42 x 29,7 cm

30 €

Nos componen las luces y sombras , aquello con lo que las vemos refleja las nuestras.

Esta obra salió a partir de la reflexión de la expresión del ojo y de todo lo que este conlleva de nuestro estado de ánimo y situación que se refleja con solo una mirada , como todos hemos escuchado alguna vez "el espejo del alma". Mostrar al espectador todo aquello que se puede mostrar con una mirada de una persona sus sombras y sus luces , y por un segundo empatizar con otra persona.



José Carmelo

Esteban Gracia

Zaragoza

Fundador de la Asociación fotográfica y de las artes de Medinaceli. 1^{er} Premio Y Medalla De Escultura En El "Iv Salon De Arte Abstracto" Organizado Por La Aepe. 1^{er} Premio En El "XVIII Certamen Internacional De Escultura Manolo Valdes".

MATERNIDAD

Acero Corten con Pátina de óxido

41 x 34 x 12 cm

440 €

Representa a una madre con su hijo en los brazos... El amor de la madre por su hijo.



Juan José

Rodríguez García

Malpartida de Plasencia

Mi primer recuerdo de infancia es la portada de El hijo de Astérix. Soy autodidacta. Dibujo por afición desde los 4 años. Aunque en mis dibujos las protagonistas suelen ser figuras femeninas, me gustaría pensar que son autorretratos emocionales. Mi estilo formal es diverso, pero hay grandes nexos de unión en lo referente a la temática. Animales totémicos, como gatos y pájaros. Elementos naturales que abrazan, como ramas, hojas y flores. Paisajes silvestres, urbanismo ruinoso, arquitectura vernácula. Religión, creencias, paganismo, y mitología de interpretación libre...

EL ANTOJO DE LA BRUJA ROJA

Digital
30 x 30 cm
75 €

Se trata de una reflexión sobre el proceso creativo previo a disponerse ante el papel. El tránsito mental de la gestación de la obra, la asimilación consciente y supraconsciente de las influencias. El sendero y las señales que nos indican el camino recorrido por los maestros y caminantes pretéritos. Donde el camino acaba, el artista sigue abriendo veredas.



Manuel

Pérez Gómez- Pastrana

Manzanares (Ciudad Real)

Alumno 3er año en la modalidad de Pintura en la Escuela de Bellas Artes Eulogio Blasco (Cáceres). Participación en diferentes exposiciones colectivas, participación concursos de pintura como finalista e inclusive 1er premio.

DE TU GOBIERNO Y EL MÍO

Acrílico / Lienzo

61 x 84 cm

250 €

El propósito de la obra es darle voz a la grave crisis migratoria que existe en la actualidad. Como motivo principal se observa cómo las personas piden auxilio. Este hecho se puede interpretar como una llamada de atención al espectador e incluso a los gobiernos implicados. Esto se ve acentuado con un espejo que refleja las banderas de España y Europa, escondidas y a la vez dando la espalda a esta situación. Cuando el espectador intenta observar por el espejo se acaba viendo reflejado en el mismo, ya que al final, también es parte implicada en este problema.



Marina

Gildor

Cáceres

Marina Gildor, comienza en el estudio del color y las técnicas pictóricas con la pintura al óleo, en un estilo de pincelada detallista próximo a un realismo mágico y una tendencia onírica.

Más tarde, sigue el recorrido de la pintura figurativa con una pincelada más suelta y matérica con esbozos directamente a pincel sin dibujo previo y el uso de la paleta quebrada, reflejando escenas cotidianas. Realiza breves incursiones en la fotografía, la performance y la instalación.

NILO

Óleo sobre lienzo
61 x 50 cm
500 €

Retrato en realismo mágico de carácter onírico, de mujer con un maquillaje en plata y corona y velo en matices pétreos.



Marta

Barroso Jiménez

Jerez de la Frontera (Cádiz)

Ilustradora y diseñadora gráfica cáceresña. Graduada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Extremadura, donde aprende a narrar con imágenes y a comunicar con la composición y el color. Ha trabajado como ilustradora y diseñadora para diferentes clientes como Proyecto Cultura, Karlik danza-teatro, Junta de Extremadura, CEAR, Editora Regional Extremeña o Cíclica Teatro.

FLY

Acrílico / Lienzo

49 x 38,5 cm

110 €

Carborundo, punta seca y encolado de papel de arroz sobre papel Magnani Pescia



Kolejo

Moisés V. Pardo

Chile

Artista urbano. Tiene estudios de Bellas Artes y Diseño. El estilo surrealista y cargado de color es lo que caracteriza su obra. Sus personajes están situados en ambientes y situaciones irónicas, tratando de evidenciar algún tipo de mensaje en su contenido o algo en lo que reflexionar. Ha participado en festivales de arte urbano en diferentes partes del mundo. Forma parte del colectivo artístico "PeKolejo" y del colectivo muralista "Muro Crítico".

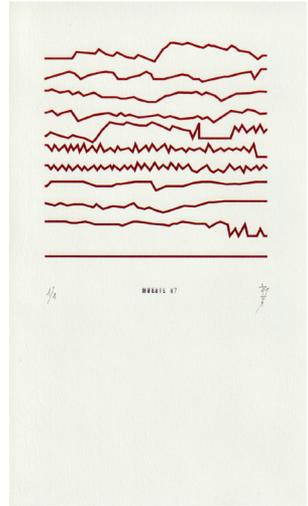
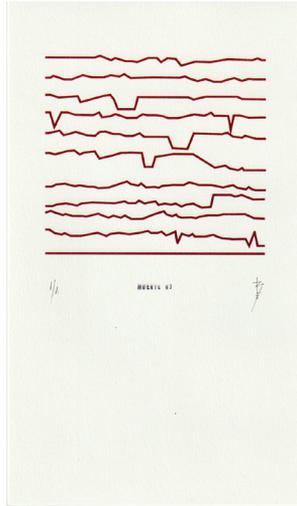
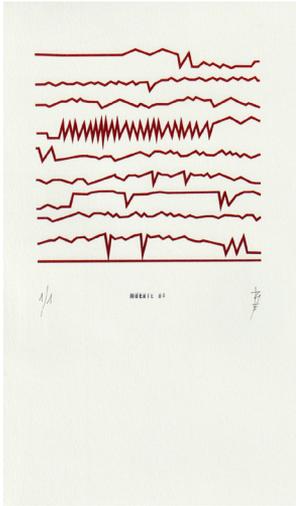
MOVIMIENTO

Acrílico / Lienzo

53,5 x 64,5 cm

200 €

El concepto que domina la obra es la "resiliencia", donde se trata de interpretar la fuerza y la capacidad de adaptación que se adquiere ante la adversidad. Está protagonizada por una figura femenina central, en la que se aprecia la magnitud de su poder interior (la explosión de su cabeza), tanto como para elevarse de manera dinámica y en diagonal del suelo.



Natalia

Herrera Pombero

Badajoz

Artista extremeña cuya investigación artística se encuentra centrada actualmente en la sinestesia entre la música y el arte gráfico. Presente en varias exposiciones colectivas como "Todo es falso... salvo alguna cosa" y "Flamencos 2020" en Morón de la Frontera o "Circunnavegación 3.0" en Canal Sur Cádiz, así como en una reciente exposición individual en el espacio Laraña (Sevilla) bajo el título de "Acústica Gráfica".

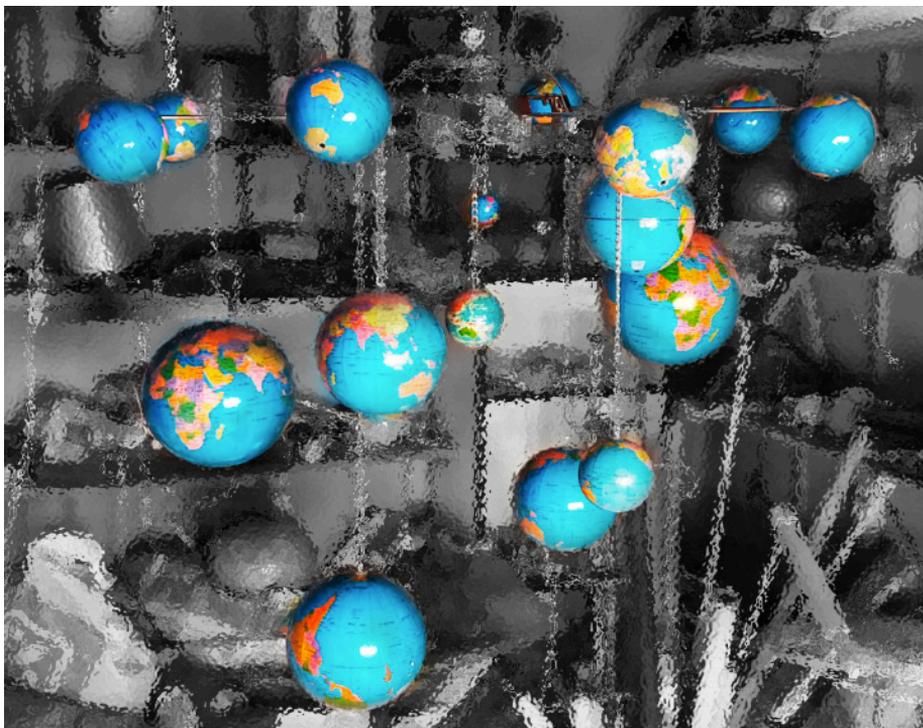
MÚSICA PARA UNA MUERTE ANUNCIADA

Acrílico / Lienzo

29,7 x 17 cm /u. Libreto abierto A3

120 € / 1,100 €

Una crítica al mundo de la tauromaquia a través del pasodoble como música fundamental del evento, asociando una serie de 9 partituras a la muerte de 9 toros diferentes. Un desarrollo gráfico basado en la unión de la cabeza de las notas en la partitura dando paso a una línea quebrada rojo sangre que bien podría representar los últimos latidos del corazón del animal más allá de los graves y agudos de la música que anuncia su final.



Nicholas

Manga

Cáceres

Artista multidisciplinar, collages, instalaciones públicas con contenido social y político, exposiciones individuales y colectivas. Artivista. No presenta nada desde hace 5 años.

NO HAY UN MUNDO

Instalación

1m x 1m x 1m

300 €

El mundo uno no existe, no hay un solo mundo, sino muchos y cada uno es único e importante. La globalización o la aldea global no es real, es solo mercado y solo interesa al mercado.



Omar

Timón Cepeda

Talavera de la Reina (Toledo)

Artista autodidacta. Premiado en varios certámenes nacionales e internacionales. En 2015 comienzo a adentrarme en el mundo del hiperrealismo realizado con bolígrafos, en el que me llama poderosamente la atención el hecho de poder obtener imágenes con gran fidelidad a la realidad utilizando solamente una herramienta tan básica, y no diseñada para este fin, como lo son los bolígrafos.

PEINETA

Acrílico / Lienzo

21 x 29,7 cm

375 €

Obra realizada íntegramente con bolígrafo Bic azul sobre papel Bristol Sakura Collection de 250g/m2. Detalle en pan de oro imitación.



Pablo

Sebastian Maldino

Argentina

Profesor de bellas artes, artes visuales y artista plástico. Desde 2004 hasta este año he realizado 58 exposiciones entre individuales y colectivas varias en Brasil y Europa.

PENSAMIENTOS IMAGINÁRIOS

Dibujo digitalizado
35 x 25 cm

La obra muestra la creación de personajes inventados dentro de un espacio real. Las principales características de mis obras son (el color, la imagen y las morfologías), esto en conjunto construye un cubismo muy personal que muestra el ¿por qué de la cantidad de tantos ojos? Y es por falta de observación en las cosas de la realidad.



Paula

Blanco García

Oviedo

Paula Blanco nació en Oviedo en 1996 donde trabaja actualmente como pintora e ilustradora. Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, inauguró su primera exposición individual en 2020 en la galería Espacio Brecha (Oviedo). Dos veces premiada con mención de honor en los Premios San Marcos por la Universidad de Salamanca, ha participado en numerosas exposiciones colectivas. En su faceta de ilustradora publicó su primer libro "Qué vergüenza haberse nacido" con Penguin Random House en 2020.

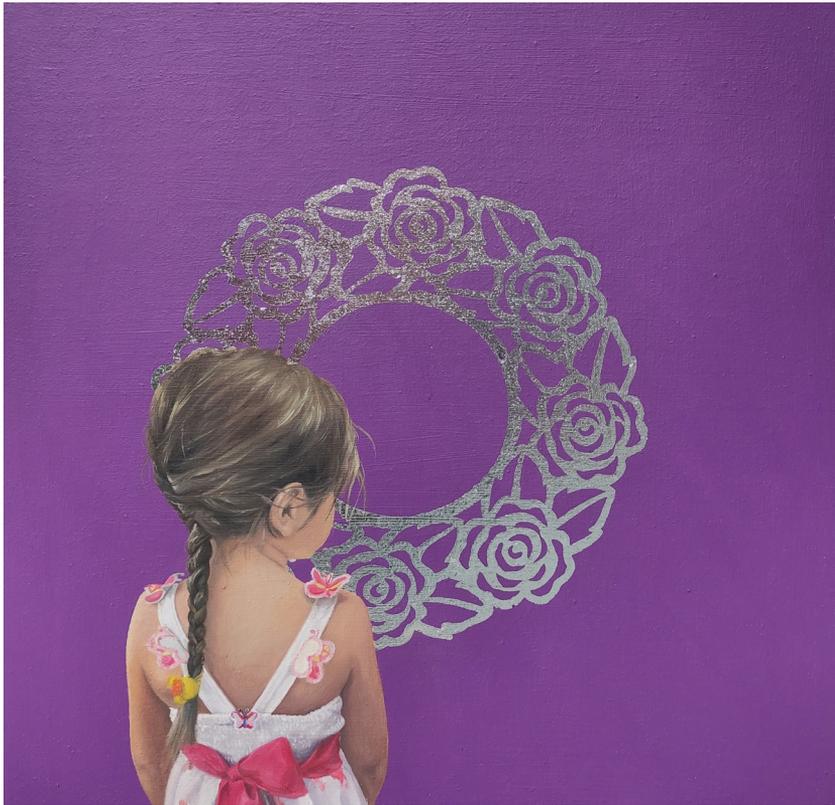
HISTORIA DEL OJO

100 x 70 cm

600 €

El concepto y proceso de la obra están estrechamente unidos: me enfrento al papel en blanco y, casi a ciegas, empiezo a dibujar a carbón, siguiendo mi impulso. Siento que dibujo con las tripas. Miro al suelo, está repleto de imágenes de obras, sucias y arrugadas: Cecily Brown, Rubens, DeBruyckere...

Me fijo en los ijares, axilas, muslos, barrigas. Huyo de la figura definida, por lo que cambio la posición de la obra constantemente para desdibujarla hasta lograr representar el movimiento de la carne.



Pilar

Buitrago Cubaque

Colombia

Artista colombiana que reside actualmente en España (Extremadura). Máster en Investigación en Arte y Creación. Universidad Complutense de Madrid. Postulada a Doctorado en Bellas Artes. Su obra se desarrolla explorando la pintura, el dibujo y el grabado. Su trabajo trata acerca de la observación y exploración de diversos temas, entre los que prevalecen la vulnerabilidad, la nostalgia, la migración, el apropiacionismo y las geometrías moduladas.

PEQUEÑA

Óleo y pan de plata / tablero entelado
40 x 40 cm

1.200 €

Esta propuesta se desarrolla a partir de una reflexión en torno a la inmediatez de la vida, la fragilidad de la condición humana y la vulnerabilidad del cuerpo, enfocándose en la incertidumbre y la espera del devenir del futuro.



Ryan Christopher

Hugo Andreasen

Sudáfrica

Licenciatura en Bellas Artes (2011). Pasé la mayor parte de mi vida en varias zonas rurales en Sudáfrica, donde empecé a reproducir las formas fractales presentes en la naturaleza a través de dibujos y pinturas. Además de explorar con esculturas, paisajes al óleo y dibujos en tinta, encuentro especial fascinación por traducir al lenguaje visual detalles que nos permitan conectar con la belleza misteriosa que impregna toda la vida y la experiencia.

CARIVENGA

Algodón, piedra, objetos de metal encontrados

25 x 25 x 82 cm

Precio negociable

Aún suspendida, la Corona caerá,

Fantasia y esclavitud, la vida de tus sueños, destinada a dejarlo ir.
Encarcelados libremente, Que no encontremos nuestras alas desde cera.

En desacuerdo, nos sentamos en mesas separadas.
Ahora que vivir, reír, el amor no es suficiente

¿Quién vendrá a sacar el metal de la piedra?



Saray

Bachiller Expósito

Aliseda (Cáceres)

Estudios de grado en Bellas Artes. Modalidad de escultura en la escuela de Bellas Artes Eulogio Blasco de Cáceres, en 2018. He expuesto en algunos espacios expositivos de la provincia.

En este momento me veo sumergida en unas jornadas de creación artística contemporánea en las que he sido seleccionada en Jaén, de la mano del colectivo artístico La-Muta, el cual tendrá como fin una exposición colectiva en el Museo de Arte de Jaén en este próximo mes de junio.

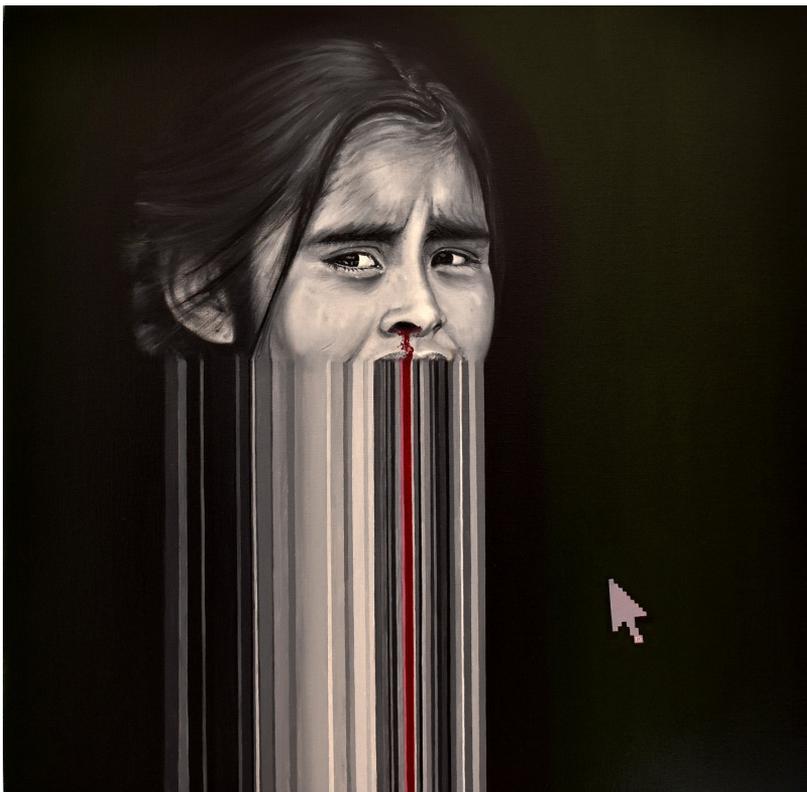
Nº 1, GRANADA

Acrílico sobre madera DM

100 x 200 cm

1.800 €

Aborda cuestiones como el caos, la memoria, el horror y la guerra, a través de una composición lo más rítmica posible, con un trazo definido y característico. Rescato un lenguaje pictórico similar al de los informalistas españoles. Considero que es el lenguaje plástico que mejor se adapta a los tiempos distópicos en los que vivimos. Responde a las necesidades de nuestros tiempos, es el que mejor encarna el horror de un presente que sin sentido de la colectividad y que vive preocupada de la muerte.



Serrano

XXI

Ponferrada

Me considero retratista, aunque no de retratos al uso. Pretendo ir más allá de la mera representación de la figura, generalmente rayando desde el rostro hasta el borde del lienzo, hasta el infinito, dejando la boca sin finalizar, muda y sin capacidad. Mi trabajo principalmente desarrolla una temática relacionada con la mujer y su papel en la sociedad, el machismo estructural y la violencia de género. Son caríatides en definitiva, columnas que representan en la actualidad a la figura femenina

FUERA DEL MUNDO (IV)

Óleo / tabilla entretelada

34 X 27 cm

385 €

La base: las sociedades patriarcales donde el papel de la mujer está relegado a un segundo plano con poca capacidad de decisión en el ámbito familiar, pero mucho menos en el social. Los personajes aparecen en distintos planos y sólo los miembros femeninos de la comunidad se muestran con la boca incompleta, de modo que no pueden hablar, no tienen voz.



Silvio

Piesco de Oliveira

Brasil

Músico, Fotógrafo y Artista Plástico. Trabajó como dirección musical para teatro con reconocidos directores internacionales. Actualmente es productor musical para Publicidad y Cine, contando con numerosos premios nacionales e internacionales en ambas áreas. Como fotógrafo desarrolla trabajos con fotografía documental y autoral. Como artista plástico, ha desarrollado trabajos donde mezcla técnicas de ilustración y fotografía bajo el nombre de Eu Clides.

Instagram: @silvio_piesco

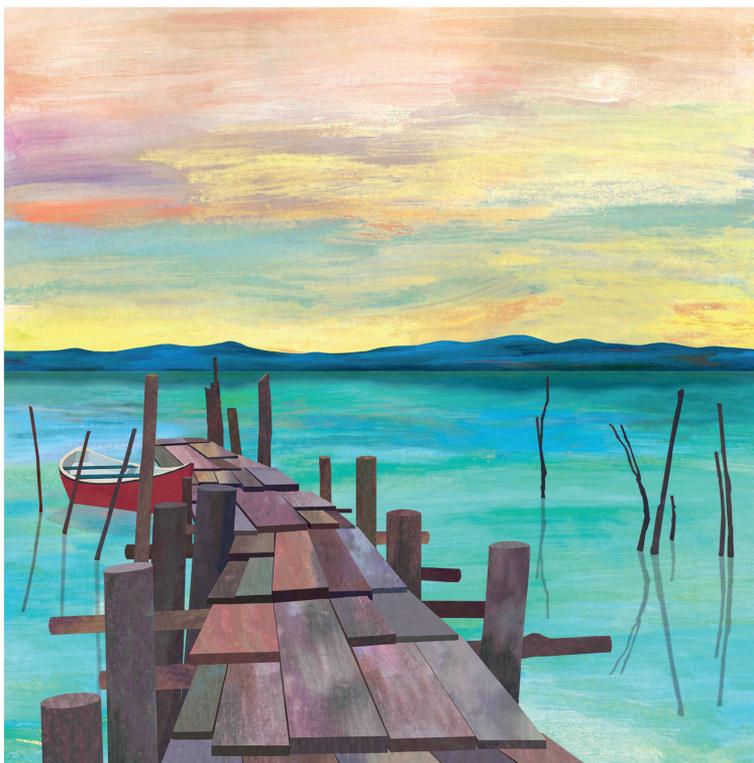
EU CLIDES – AUTORRETRATO

Acrílico, tinta y digital

85 x 70 cm

400 €

Nacido de un proyecto artístico, Eu Clides cobra vida más allá de una idea. Se convierte en imágenes y sensaciones. En un principio, intenta exponer todos los rostros de la personalidad de su creador. Pero en un segundo momento, revela sus propios rostros, como una criatura que va más allá de quien la creó. Como soporte, el fundamento de la idea, Eu_Clides a través de su incómoda biografía, nace como si fuera la arcilla con la que fue moldeada. Con una personalidad dulce, Eu Clides es un espectador del mundo. Un voyer, encerrado en su propio universo.



Teresa

Arroyo Corcobado

Cáceres

Ilustradora y artista visual española que trabaja a caballo entre Bélgica, Francia y España. Su trabajo ha sido expuesto en dichos países así como en Méjico y Portugal.

En los últimos años, Teresa se ha especializado en ilustración publicando diversos libros con editoriales extranjeras. También desarrolla ilustraciones editoriales para prensa y colabora como artista visual con diversas instituciones culturales.

Compagina su trabajo de ilustradora con la gira del espectáculo Balkan Project.

PALAFITOS

Técnica mixta

40 x 40 cm

150 €

Los desplazamientos, los viajes, el desarraigo, la inmensidad y la compañía del mar como ejes centrales de la obra, la cual ha sido realizada con técnicas mixtas (pasteles, acuarelas, lápices, acrílico) y digitales.



Teresa

García Antequera

Cáceres

Seleccionada en varios concursos y participante de diversas exposiciones colectivas en Sevilla, además de encargos privados.

Y AHORA QUÉ

Óleo sobre tabla

33 x 50 cm

consultar

Obra de temática social donde el protagonismo se centra en la infancia. La estética oscura de la obra es el resultado combinar la técnica académica con una temática acerca de la marginalidad.



VICTORIA ANTOLÍ BLANCO

Barcelona

Nacida en Barcelona y criada en los veranos del pueblo, Cedillo (Cáceres). Conectar con los animales y la naturaleza hacen que brote mi sensibilidad. Diseñadora Gráfica e Ilustradora desde hace más de 12 años, he trabajado en diferentes proyectos de diseño, ilustración, realización, branding entre otros. Desde muy pequeña empecé a interactuar con pinceles y artes plásticas. Desde hace unos cinco años he vuelto a los orígenes y a experimentar con acuarelas y acrílicos. Me considero una artista que plasma las emociones y esta es mi segunda colección.

FIELES

Acrílico / Lienzo

50 x 70 cm

500 €

La colección tiene el nombre de FIELES. El hilo conductor son los valores de fidelidad de diferentes parejas de animales y las diferentes emociones que viven junto a la pareja, el compañero o la manada, además de los rituales de fidelidad, amor, cariño, cobijo y respeto que experimentan. En esta colección están las parejas de Pingüinos, Caballitos de mar, Dik Dik (antilope africano), Guacamayos Azules, Agapornis, Lobos, Peces Ángel francés y Gibones(monos).

VII FERIA

EL

TI

RES

AV

UB

VA

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Arte de Acción

DEL 15 DE MAYO AL 12 DE JUNIO

MAYO

SÁBADO 15

ALONSO TORRES VENTOSA
DEL SUSURRO AL
GRITO FRENTE A
LA PIEDRA
PERFOPOESÍA

SÁBADO 22

FERMÍN SOLÍS
ACCIÓN ARTE
URBANO
MURAL

SÁBADO 29

VV.AA
TRESOR
IBÉRICO
ELECTRÓNICA

JUNIO

SÁBADO 05

UBU
PERFORMANCE
TEATRAL

SÁBADO 12

AUSÍN SAÍNZ
PROYECCIÓN
VIDEOARTE

www.espaciobelleartes.com



Feria Independiente Y Multidisciplinar

FERIA DE ARTE Y ACCIÓN

14 Mayo / 13 Junio 2021



Arte

Aparte

Cáceres - BelleArtes

Sábado 5 de junio

INAUGURACIÓN DE LA
VII FERIA ARTE APARTE

Debido a las circunstancias que nos impone la pandemia, no podemos ofrecer los horarios definitivos de los eventos. Os mantendremos informados al respecto a través de redes sociales.

Aprovechamos para rogaros que cumpláis todos los protocolos de seguridad cuando asistáis a los actos o a la sala de exposiciones.

Muchas gracias.

Alonso

Torres Ventosa

Sidi Ifni (antiguo Sáhara español).

Sábado 5 de junio

DEL SUSURRO AL GRITO
FRENTE A LA PIEDRA
PERFOPOESÍA

Un recorrido literario por la Parte Histórica de Cáceres, desde La Puerta de Mérida hasta el Arco de la Estrella. Frente a las piedras centenarias de lugares elegidos por su belleza, o por su historia, o por la política implícita en ellos, se una "parada". En cada una de ellas se recitará/leerá de una determinada forma. Se iniciará en el susurro y se irá "elevando" el tono conforme se avance en el recorrido, acabando en grito. Tras cada lectura, se dejará en el sitio elegido, un folio con lo leído bajo una piedra de la zona.



Fermín

Solís

Madroñera (Cáceres)

Sábado 22 de mayo

ACCIÓN
ARTE URBANO
MURAL

Escritor e ilustrador, conocido por sus novelas gráficas: Buñuel en el laberinto de las tortugas cuya adaptación cinematográfica obtuvo el premio Goya. Ha escrito e ilustrado varios libros infantiles.

Llevará a cabo una intervención en la esquina del bar Bulevar, frente a la galería BelleArtes, en la calle Pizarro.



Tresor

Ibérico

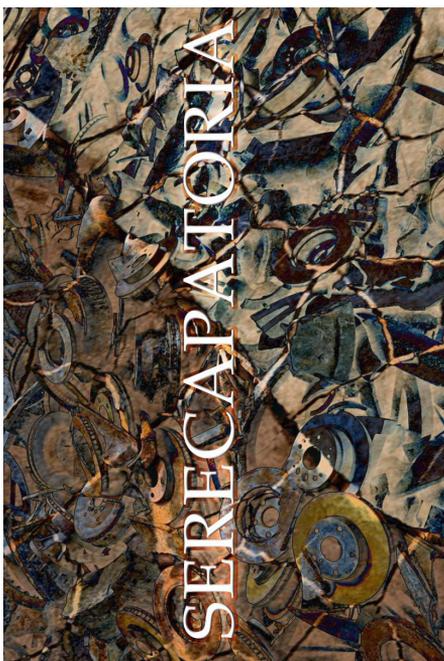
Madroñera (Cáceres)

Sábado 29 de mayo

ELECTRONIC
MUSIC
SESIÓN - VARIOS ARTISTAS

Tresor iberico es un proyecto de extremeños con afición a la electrónica que nace por la necesidad de dar a conocer al mundo la cultura electrónica extremeña con diferentes artistas de toda la geografía de nuestra tierra, Extremadura.

Contamos con los artistas:
Leitmotiv // Dj July (Losar)
Kikox HTS 2 // aGlio
Golden boy //Rulo Adam
Junior London y más artistas por confirmar.



UBU

Compañía

Cáceres

Sábado 05 de junio

SERECAPATORIA
TEATRO

Desde Serecapatoria llegan a Cáceres los representantes de una civilización perdida en una isla de basura en medio del Pacífico. ¿Su principal motivo? Conquistar la humanidad.

UBU es un grupo joven de performance teatralizada alternativo, con una trayectoria de año y medio y que utiliza el laboratorio corporal para la creación de sus obras. Los temas son cercanos a la crítica social a través de una estética post-moderna cercana al ciberpunk.



Ausín

Saínz

Madroñera (Cáceres)

Sábado 15 de junio

4 PAREDES
VIDEOARTE

Estar recluido entre cuatro paredes nos puede generar situaciones incontrolables. El Covid-19 nos ha puesto a prueba. Formado en la Facultad Bellas Artes de Salamanca donde realizó las especialidades de Pintura, Escultura, Diseño Gráfico y Comunicación Audiovisual, Ausín Sáinz ha recorrido un largo camino desde sus inicios hasta sus últimas videoocreaciones e instalaciones urbanas. Su obra, de estética figurativa y barroca, inquietante y nada complaciente, ha podido contemplarse en numerosos espacios tanto de España como de otros países.

Diseño de Portada: Hugo Nieto
Maquetación: Paco MacGregor

Organiza: Asoc. Cultural Belleartes
espaciobelleartes.com
belleartcc@gmail.com
686 24 00 00

Noviembre 2020
Depósito Legal: CC-000131-2021

espacio deARTE yACCIÓN

belle  artes

Donoso Cortes 6 (Zona Pizarro).Cáceres

