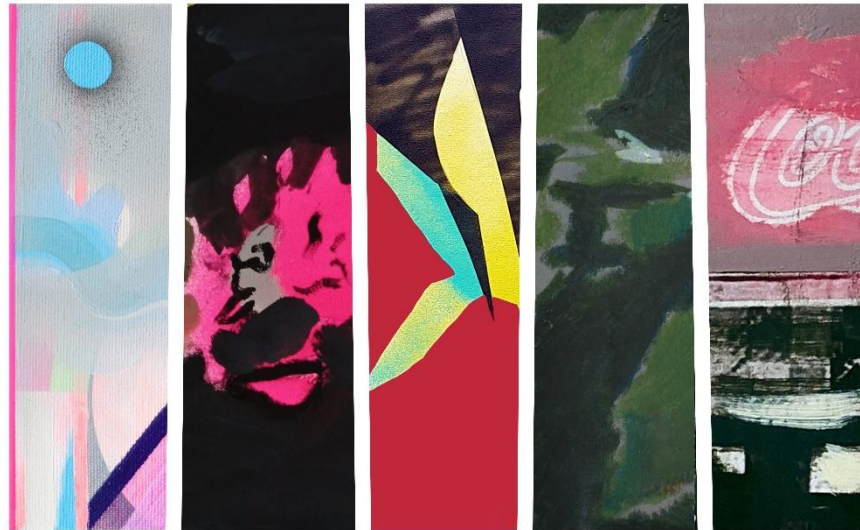


PRÓXIMA APERTURA



PRÓXIMA APERTURA

Agustín Diaz Vázquez

Manuel Bru

Adrián Aguado González

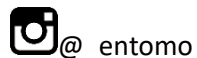
Quique Sarzamora

Daniel Franca

9 Abril /2 Mayo 2021

Espacio de arte y acción BELLEARTES

Carlos Entomo



Y la tierra estaba desordenada y vacía, y las tinieblas estaban sobre la faz del abismo, y el Espíritu de Dios se movía sobre la faz de las aguas.

Génesis, 1:2

Como una alfombra llena de juguetes. Afrontar la creación, incluso en solitario, es un precioso dilema. Este mismo texto es un ejemplo: me dispongo a ordenar diversas referencias visuales, musicales y bibliográficas de manera que el conjunto se adecúe a un único discurso concreto -en este caso al de cuatro artistas-. El folio, el lienzo, el .word; la faz de las aguas. Es aquí donde se sitúa el que crea, y en su mano, la opción de que algo comience, acabe o resurja. A esto lo llamamos proceso, y en la obra de estos pintores es tan primordial como el resultado. Espeta Marcelo Criminal en “Momento de auténtica realidad”¹: «Antes soñaba con tantas cosas que creo que es imposible enumerar», y yo creo que de soñar a crear sólo hay un paso. Este grupo ya lo ha dado, un paso certero, un todo o nada por el lienzo. Frente a un *maremágnum* inabarcable, la pintura *per se* se descubre como balsa a la deriva, sujeta a inclemencias que siempre estaban en puerto nuevo.

Si algo enlaza la travesía de estos cinco artistas es la propia búsqueda. El enfoque creativo de un explorador o cartógrafo que, no contento con lo conocido, se aventura a intuir o a desvelar, muy parcialmente (a pinceladas), aquello que aún se escapa. Cada lienzo una respuesta y diez preguntas. Si vamos de lo general a lo particular, el primer vistazo es de Daniel Franca. Su pintura acota lánguidamente los resquicios de un mundo que podría quedar atrás, pero que también está por venir. Edificios perdidos pero no solos, paisajes anclados en un tiempo y espacio que resulta familiarmente ajeno, familiarmente ausente. Fisher lo llamaría espeluznante² y a esa fuerza “vendavática” que agita sus espacios, capital.

Si las piezas de Franca suponen una decadente panorámica, el caso de Quique Sarazamora es la cara opuesta de la moneda. Mirar demasiado cerca puede suponer un golpe de bruces en el más literal de los sentidos. Pero es también una oportunidad para redefinir lo que tenemos delante. Las piezas de Sarzamora abandonan aquella noción del cuadro-ventana y la narrativa, para dar pie a un lugar redimensionado en el que la pintura funciona como mecanismo de salida y posterior entrada. Esto es pintura, esto es color, aquí obedecemos estas leyes. Se rechaza el cuerpo, te basta con el tuyo.

¹ Canción que da nombre al último disco de Marcelo Criminal, en cuyas letras se reivindica lo cotidiano y anodino, en pos de una nueva poética del descontento social contemporáneo, irónico y acaramelado.

² Véase Fisher (2016, pg. 78) sobre las fuerzas espeluznantes del capital, capaz de modelar y construir atmósferas densas y cercanas a muchos paisajes que damos por cotidianos.

Comparte el gusto por la inmersión Manuel Bru, en cuya obra el zoom profundo no es sino imprescindible. Se le atribuye a Richard Feynman (Premio Nobel de Física) la frase: «si crees que entiendes la mecánica cuántica, es que no entiendes la mecánica cuántica». Este problema, si es que podemos llamarlo así, no es más que virtud cuando hablamos plásticamente. De la ignorancia, la especulación y el tanteo, se nutren las pinturas de Bru, quien encuentra en los microcosmos moleculares un perfecto caldo de cultivo para su poética diversa y juguetona. Un carrusel de nimiedades que conforma arquitecturas tan necesarias como intangibles. Subiendo hasta un macrocosmos que a ojo humano bien podría ser micro, damos con Agustín Díaz Vázquez. De su mano brota un elenco de botánica periférica que se descubre y registra simultáneamente lienzo tras lienzo, ejemplar tras ejemplar. El trabajo de Díaz Vázquez es incesante, pues cada forma crece y se irradia trayendo consigo a más de un compañero. Al modo de Ernst Haeckel³, los ejemplares se fusionan, hibridan y evolucionan, formando un bestiario vegetal que se potencia siempre desde el conjunto. Cada ecosistema tiene su microclima, su peculiaridad, sus vestigios: su recodo de naturaleza concreta, si es que el término “naturaleza” puede seguir usándose sin que raspe en la garganta.

Finalmente, y hablando de una pintura que raspe, escueza y escupa; está Adrián Aguado, lúdicamente ácido, con la boca hecha agua. El paraje al que nos invita este artista está plagado de incoherencias físicas y contextuales. Casi parece que varios mundos hubieran colisionado entre sí, dando lugar a un terreno primitivo, colchón para los restos de nuestra cultura visual completamente desquiciada y grotesca. Una vez dentro del imaginario de Aguado, podríamos ver al Pato Donald implosionar en una nube de uranio para después sentarnos a ojear un catálogo de Hot Wheels con toda la tranquilidad del mundo. Ironía, paisaje y rareza encuentran aquí su perfecto cóctel pictórico.

Corren tiempos de incertidumbre y el futuro se torna en grisalla. Esta última, aunque densa, permite el paso de ciertos matices solares, logrando estos últimos la aparición de cientos de realidades que encuentran en el Arte un recodo donde mostrarse. Esto es “Próxima Apertura”, un ligero vistazo por entre la niebla, atisbando a ver lo que pudiera acontecer, en este caso, desde una pintura más que segura de sí misma. Explorar, acotar, descubrir o destruir, siempre abrazando los “límites” del lienzo. Pasen y vean.

³ Naturalista y filósofo alemán de finales del siglo XIX, creador de multitud de ilustraciones científicas de gran interés artístico y visual. Con un trato formal exquisito, Haeckel denota lo extraordinario y extraterrestre de las criaturas marinas, cúlmen de la otredad frente al humano.

“Próxima Apertura” nace de la mano de un pequeño grupo de artistas y amigos, que se han puesto de acuerdo para iniciar un proyecto común, en el que pretenden dar a conocer los nuevos caminos que están recorriendo en su trayectoria artística y presentarse en una ciudad nueva. El espacio “Belleartes” abre la puerta, en la ciudad de Cáceres, a estos nuevos artistas jóvenes y emergentes.

Esta época de pandemia y restricciones puede parecer un momento de lo menos oportuno para aperturas, pero también es un reto el cómo abordar los espacios expositivos en la situación actual y, tal vez, una oportunidad para experimentar y encontrar nuevas vías expositivas y colaborativas en un espacio tan restringido, donde parecen haber aumentado las distancias entre las personas y los lugares.

El artista, como hacedor, se vale del lenguaje para crear una dinámica entre la forma y el proceso, esta dinámica está en constante evolución, generando significados que son depositados en, por así decirlo, el objeto artístico, el cual, está contenido dentro de una forma plástica. Lo plástico es aquello que es transgredible, moldeable, transformable dentro de la forma.

Con una obra variopinta y heterogénea, hemos conseguido ponernos de acuerdo y encontrar una línea conductora que nos une en nuestros modos. Y es que todos nos hallamos en ese momento dinámico, cargado de energía en el hacer del artista, donde abordamos la plasticidad del objeto para generar proceso y producir formas nuevas.

Como grupo, hemos encontrado en el arte un hacer que, no solo genera formas y significados, sino que también, tiene un poder social que crea puentes, amistad, que conecta a las personas y los lugares, aun cuando parece tan difícil estar unidos, nos ayuda a colaborar y nos acerca.

PRÓXIMA
ABERTURA

Panadería
La Encina



Adrián Aguado González


Statement

Pese a todas las etapas que haya podido tener, siempre ha habido un punto en común en todo este hacer, y es «el error». La obra se construye como una serie de fallos catastróficos, que dan lugar a ingenuos, pero significativos aciertos. Cuando se producen esos registros afortunados, uno siente que los recursos plásticos que componen la obra avanzan. Considero que, casi todo lo que es interesante en mi trabajo, ha ocurrido por casualidad. La representación, al fin y al cabo, es una forma de correspondencia entre lo que entendemos de lo que percibimos y lo que es real, nos valemos de la representación para construir la realidad, puede que, tal vez, para entenderla. Dentro de este juego de correspondencias siempre me ha gustado introducir un toque de humor macarra, ironía, improvisación y desenfado.

Bio

Artista cacereño formado en Bellas Artes por Universidad de Granada UGR, Máster Universitario de Investigación y Creación en Arte por la Universidad del País Vasco UPV/EHU, Máster Universitario en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la especialidad de Arte por la Universidad de Extremadura UEX, alumno de la Escuela de Bellas Artes “Eulogio Blasco” de la institución cultural “El Brocense” Cáceres.

En su trayectoria destacan exposiciones como “El Mal Gusto, un arte más” 3ª Feria de arte libre ArteAparte, “TRIBUS” en la sala de exposiciones El peso de la Harina; “Circulo de la Unión” certamen de pintura en Santa Fe, “Punto de inflexión BB.AA. promoción 2016” en el Palacio de los Condes de Gabia, paginas 66-69 “ein (e) ausführende (r) : acción o silencio” acción artística por Manfred Werder, Febrero “CABEZA” espacio de Bellas Artes, “MACC’19” Muestra de Arte Contemporáneo de Cabra Del Santo Cristo y la 6Ed de la feria de arte independiente y multidisciplinar “Arte Aparte”.

 @adrianaguadogonzalez




Manuel Bru

Statement

Me interesa la experiencia del arte como una aventura, una oportunidad a modo de odisea espacial con la que descubrir nuevos mundos y trazar horizontes. Mi propuesta surge con un carácter de viaje y se establece en los parámetros del proceso creativo en sí mismo y del devenir. Por ello abordo el trabajo desde un big bang para saltar al vacío del papel y el lienzo, lugar donde todo se torna incierto, mutable, en continuo desarrollo y movimiento, como la naturaleza. En esta línea, mi investigación actual gira en torno a la abstracción y conceptos propios de la Física cuántica y de partículas.

Bio

Manuel Bru desarrolla una actividad artística e investigadora centrada en el dibujo y la pintura en su vertiente más expansiva y cósmica. En su carrera profesional destacan, entre otros, el premio Desencaja 2015 de la Junta de Andalucía, varias becas y estancias de creación artística, seis exposiciones individuales y una treintena de exposiciones colectivas. Doctor en Bellas Artes y Máster Universitario en Dibujo: Creación, Producción y Difusión, actualmente combina la producción artística con la educación e investigación como profesor en la Universidad de Granada para el Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica.


 @manuel_bru



Quique Sarzamora

Statement

Quique apuesta por una concepción abstracta donde los protagonistas de su pintura son los campos de color, los ritmos y, especialmente, el cuerpo de esta, así como la calidad de la superficie. Las obras presentan una apariencia de simplificación pictórica, aplicando la pintura de forma básica y primitiva, sin mucha ornamentación gráfica. Se busca, de este modo, que el primer impacto visual ya haga evidente el poder de la fisicidad de la materia procurando que el observador lea el cuadro directamente en función de la pintura y no de la imagen generada.

 @quique_sarzamora




Agustín Díaz Vázquez

Statement

Doy forma a la tensión entre la naturaleza y el espacio urbano a través de la abstracción pictórica. A veces recorro a formatos pequeños con los que crear variaciones. Así construyo la atmósfera que tengo en mente. Durante el proceso de trabajo exploro otros registros que me ayudan a salirme de una sola práctica.

Al procurar mantener un carácter interrogativo y desafiante, buena parte de mi producción pictórica se desarrolla con arreglo a los códigos formales de la abstracción, que impregnan incluso mis esarceos en la representación figurativa, cuyos referentes, habitualmente la naturaleza, quedan alterados y reducidos a excusas con las que seguir practicando el juego pictórico. Intercalo nociones de campo expandido, que trabajo mediante el color plano, con estructuras geométricas sencillas y orgánicas y composiciones azarosas.

 @agus.diazvazquez



Daniel Franca

Statement

No me interesa el tiempo pasado, ni el presente, ni el que está por venir. Trato de encerrar el propio tiempo en mi pintura, su fluir, materializarlo sin detenerlo a través del paisaje. En mis obras el tiempo no entiende de permanencias.

El presente siempre mordido, dañado por el pasado, y un futuro aún más mordido.

Mis motivos son las obras de los hombres. Solo en ellas se puede apreciar el paso del tiempo. Entender que son un producto del ser humano y por tanto una forma de retratarnos.

Mis motivos son decadentes. Es la misma decadencia lo que quiero reflejar. Tener conciencia de que lo humano no es adquisición sino pérdida, de que la pérdida es parte esencial de la vida humana y que la plenitud no es más que una ilusión.

Quiero invitar a la gente a mirar y a intentar entender lo que yo a veces no entiendo.

Pintar es bastante simple, es práctica, entrenamiento y experimentar mientras uno apunta hacia la mejor versión de uno mismo.

Pintar es tratar de enseñar lo desconocido.

 @estudiodanielfranca



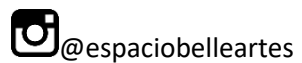
BELLEARTES

ESPACIO DE ARTE Y ACCIÓN

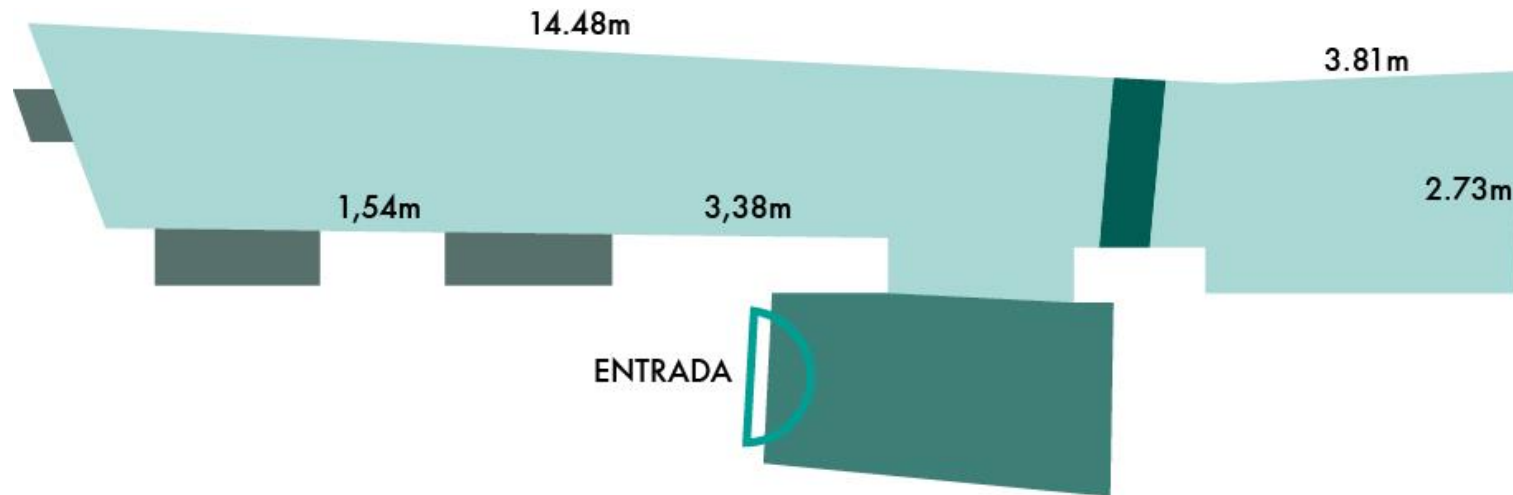
Belleartes tiene la intención de promover creadores ofreciendo en el corazón artístico de Cáceres un lugar donde exponer su trabajo en un espacio de calidad.

Nos interesan las disciplinas menos comunes, los jóvenes artistas con talento que tienen algo que decir, con intenciones claras y nuevos puntos de vista.

En esta nueva etapa queremos abrir los ojos en nuevas direcciones, mirar donde no hemos mirado, abandonar los tópicos y explorar.



EL ESPACIO



- HALL
- ZONA DE EXPOSICIONES 42m²
- ESCALERA DE 2 PELDAÑOS
- VENTANA

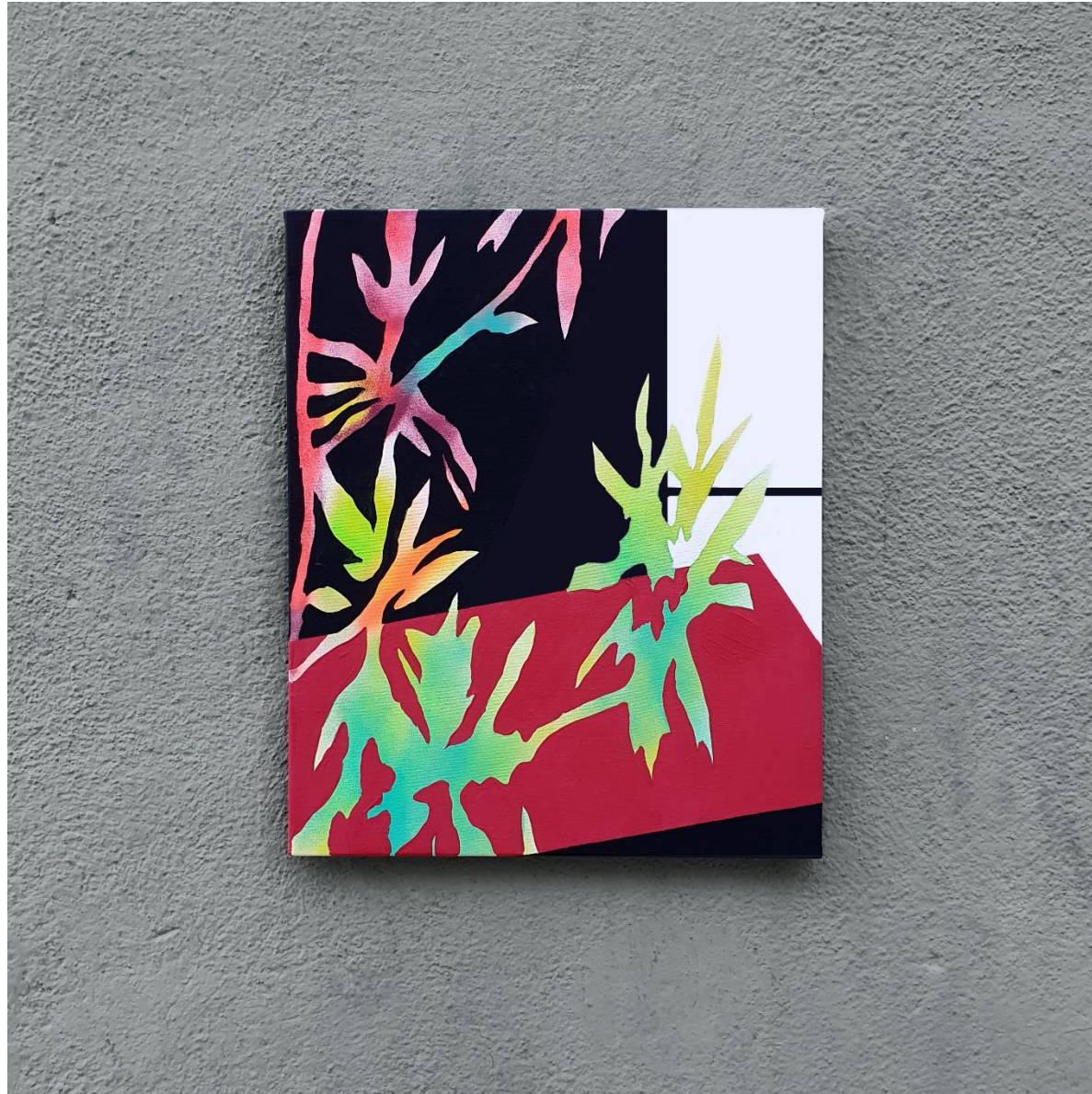
OBRA

Agustín Díaz Vázquez





Postnature 2 front 35x25cm acrylic on canvas

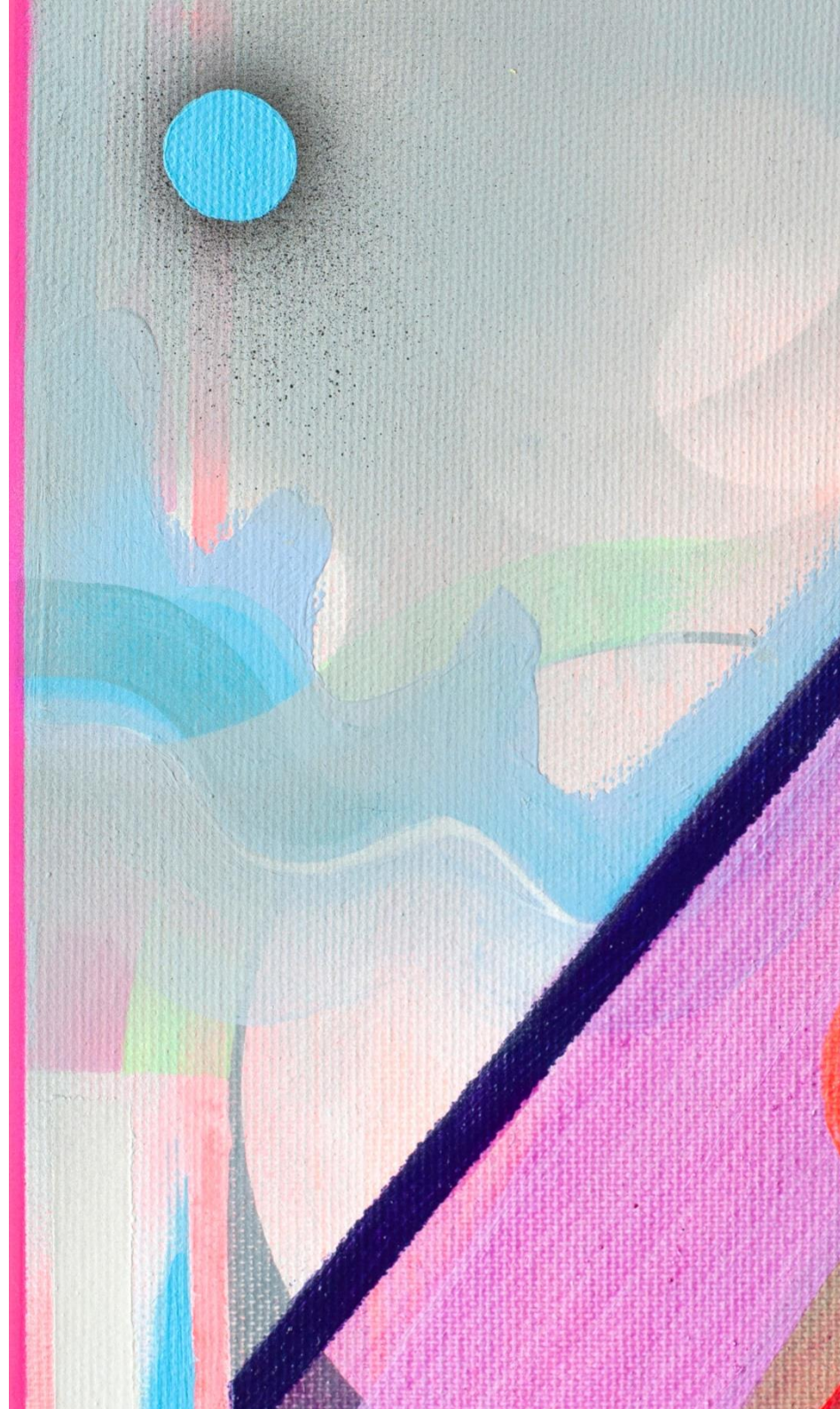


Postnature VII front 46x38 Acrylic on canvas



Postnature VIII front 27x24cm Acrylic on canvas

Manuel Bru





Próxima apertura I. Acrílico, óleo y spray sobre lienzo, 20x20cm, 2021



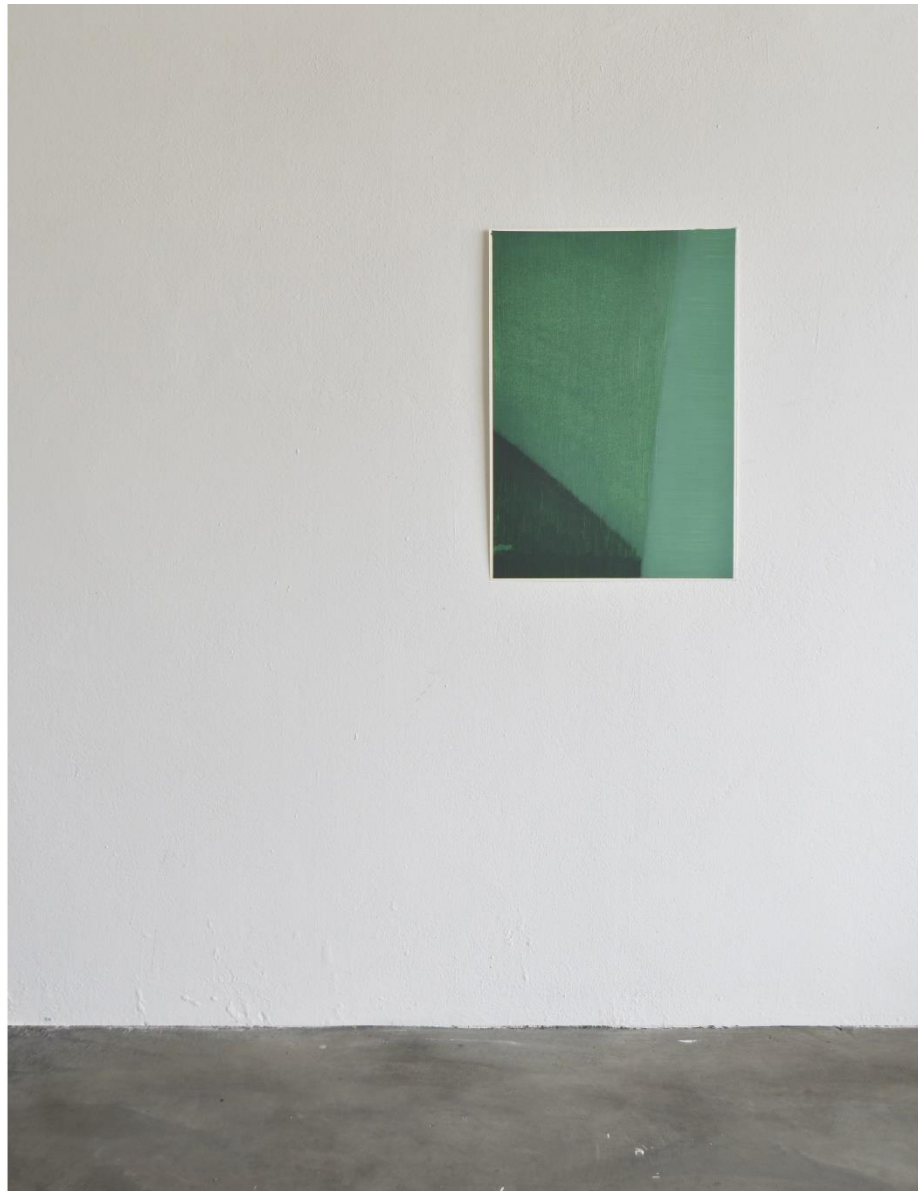
Próxima apertura II. Acrílico, óleo y spray sobre lienzo, 20x20cm, 2021



Próxima apertura III. Acrílico, óleo y spray sobre lienzo, 30,5x20cm, 2021

Quique Sarzamora





S/T Verde vejiga, Óleo sobre papel, 50x35cm, 2020



S/T, Acuarela, têmpera y cera sobre papel, 25x17cm, 2020



Verde sobre cobre, Óleo sobre cobre, 27x20cm, 2020

Adrián Aguado González





Warlock. Óleo y spray sobre papel 21x29,7cm, 2020

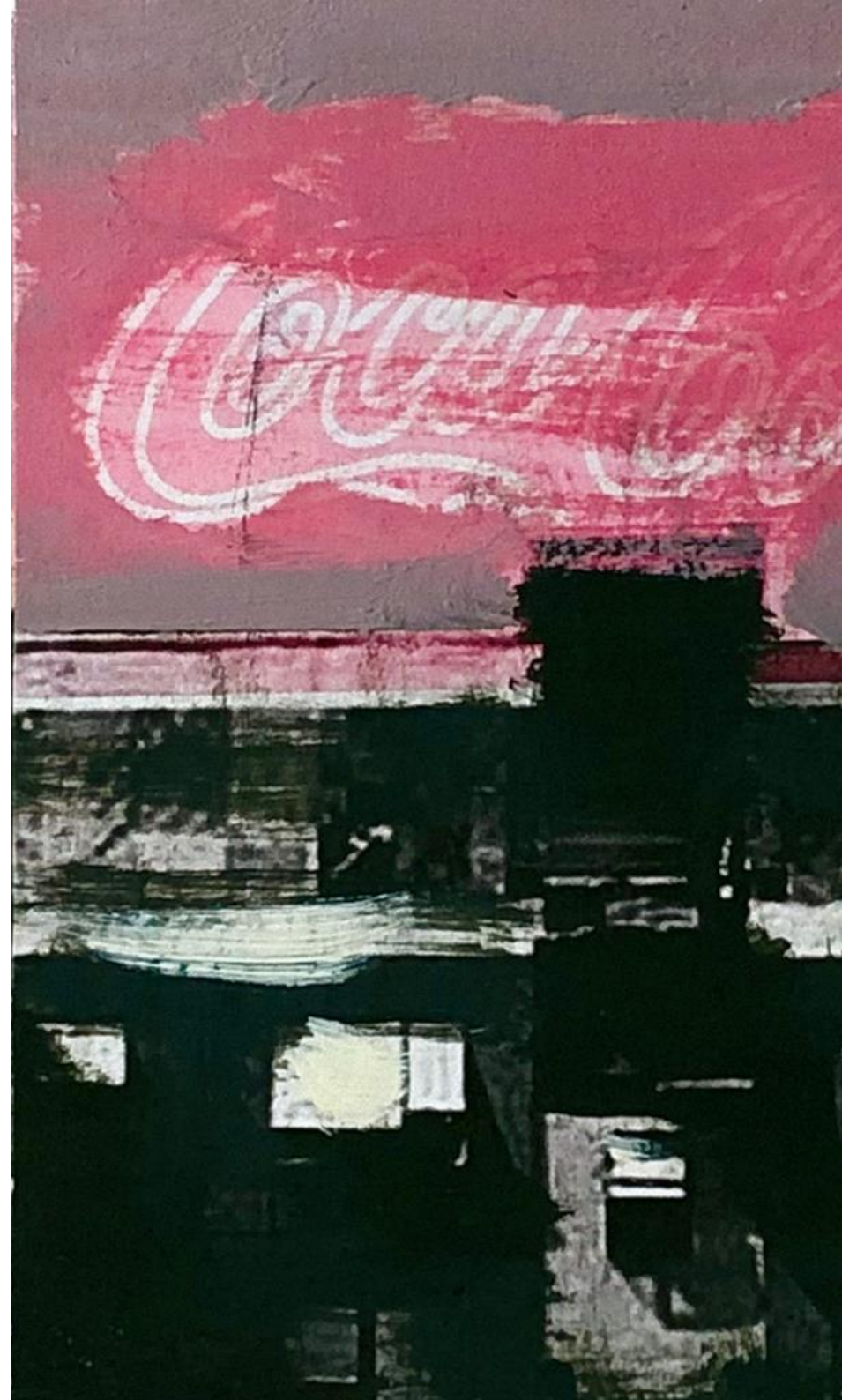


Cyberpunk2077. Óleo y spray sobre papel 21x29,7cm, 2020



Penitentes. Óleo y spray sobre papel 21x29,7cm, 2020

Daniel Franca





'Navidad' de dimensiones 8 x 9 cms., óleo sobre offset imprimado en cartón, 2018



'Soporte anuncio' de dimensiones 8 x 9 cms., óleo sobre offset imprimado en cartón, 2018



'Edificio' de dimensiones 8 x 9 cms., óleo sobre offset imprimado en cartón, 2018



'Calle Utopía' de dimensiones 8 x 9 cms., óleo sobre offset imprimado en cartón, 2018

CONTACTO WEB

OBRA

Daniel Franca

www.danielfranca.com

Agustín Díaz Vázquez

www.agusdiazvazquez.com

Manuel Bru

www.manuelbru.com

Adrián Aguado González

@adrianaguadogonzalez

Quique Sarzamora

@quique_sarzamora

SALA DE EXPOSICIONES

Espacio Belleartes

www.onlineespaciobelleartes.com

TEXTO

Carlos Entomo

espacio
de ARTE
y ACCIÓN
belle  artes

Donoso Cortes 6 (Zona Pizarro).Cáceres
www.espaciobelleartes.com