

JUNIO
2017

III FERIA

espacio
deARTE
yACCIÓN
belle  artes
espacio de arte y acción

ARTE

APARTE

www.espaciobelleartes.com

Organiza
Asociación Belleartes
Asociación de Creativos Extremeños

Diseño y maquetación
Acuadros.es

Junio 2017

Depósito Legal
CC-204-217

Outsiders...

Arte Aparte nació en el seno del Espacio de Arte y Acción Belleartes en 2011 con la intención de inaugurar una feria de arte alternativo en Cáceres, se creó al margen de los circuitos de arte convencionales de la ciudad y de las instituciones culturales existentes, con la mirada puesta en los artistas y el arte más cercano e inmediato, sin ataduras, sin convencionalismos, sin política, sin imposturas.

Con motivo del tercer aniversario en nuestro nuevo local y del inicio de la segunda etapa del Espacio Belleartes hacemos coincidir, de nuevo, la III Edición de la Feria de Arte Aparte con la celebración en Cáceres de otro nuevo gran evento artístico. Este año se trata de la I Edición de Cáceres Abierto que se celebra por primera vez en 2017 tras la desaparición de Foro Arte en su primera edición de 2015 que sustituía a ForoSur.

La filosofía que siempre ha motivado nuestro esfuerzo por la promoción del arte en Cáceres es la de dar cabida en un espacio digno a artistas alternativos, con un trabajo interesante y que se toman muy en serio lo que hacen pero que, en ocasiones, no consiguen encontrar un lugar apropiado donde poder mostrarlo y expresarse. Con este mismo objetivo se convocó la nueva edición de la feria.

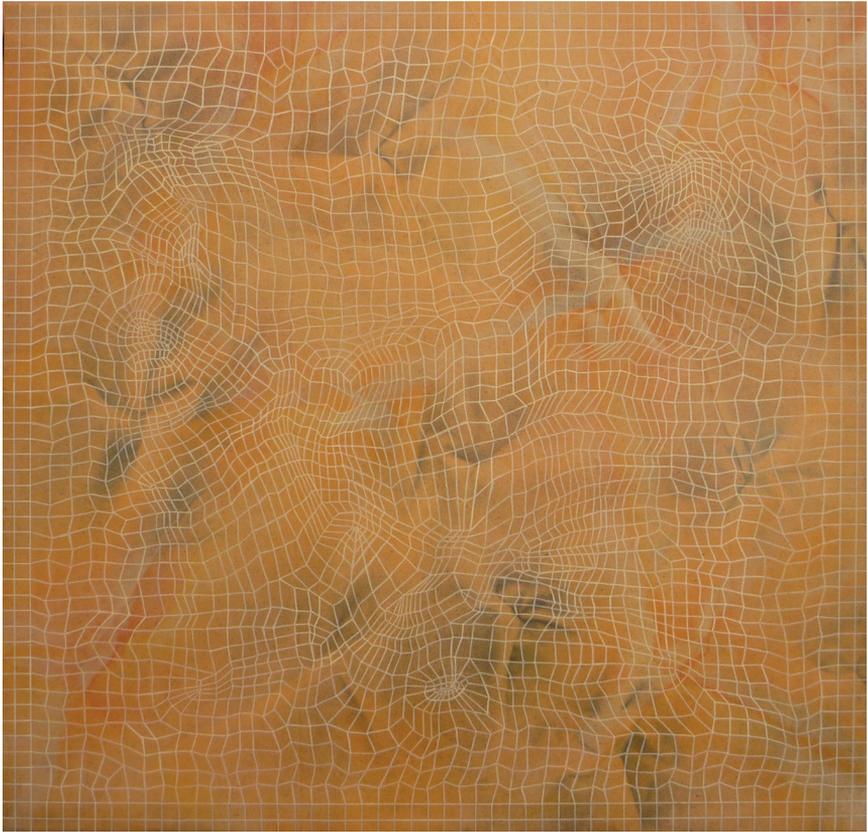
Además de la exposición de los artistas seleccionados en el espacio, la feria cuenta con una serie de actividades propias complementarias durante todo el mes, conciertos, performances, arte urbano...

Una tercera edición esta que, seguro, no será la última y que se consolida junto al Espacio Belleartes como uno de los eventos y espacios de arte contemporáneo más longevos, de iniciativa privada y que mantiene, con mucho esfuerzo, durante más de 3 años ya una programación mensual continua y un espacio expositivo de calidad a cualquier artista.

Jesús Mateos Brea.
Co-gestor del Espacio.

OBRAS SELECCIONADAS





Antonio Llanas

Almería

Antonio Llanas es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada y graduado en Artes Aplicadas por la Escuela de Artes Aplicadas de la misma ciudad.

Desde 1989 ha expuesto de manera individual y colectiva en numerosos lugares entre los cuales merecen ser destacados: Palacio Euskaldún de Bilbao, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Escuela de Artes de Málaga; Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO. Madrid entre muchos otros.

Mapping VI

Mixta_100 x 100

1200€

Lienzo montado sobre tablero y bastidor.
Perteneciente a la serie Mapping.



Carmen Alía
Cáceres

Estudió en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca, ha pasado por el taller de grabado de la Escuela de Bellas Artes Eulogio Blasco de Cáceres y ahora continúa formándose en la Escuela de Grabado y Diseño de la Casa de la Moneda en Madrid.

Verdad
falsa manera negra_ 38 x 48
75€

"Parto de un grabado en un cuaderno que genera formas a partir de las cuales creo un entorno falso pero visualmente casi real. La falsa manera negra permite ese ambiente oscuro desde el que sacar los tonos con degradados suaves."



Diego Flores Álvarez

Cáceres

Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Cuenca.

Su investigación artística, gira en torno al post internet y las nuevas estéticas, influenciado por la animación japonesa, los primeros videojuegos animación 3d, el diseño "trash" llevado a cabo por usuarios anónimos interconectados por la red de redes, la robótica y el cyborg o el diseño industrial.

A la hora de llevar a cabo su obra no da prioridad a ningún tipo de disciplina, pintura en muros y lienzos, animación 3D, dibujo, apropiación de objetos, composición escultórica... en definitiva, ideas, que representan el imaginario web y las nuevas estéticas nacidas de la más actual forma de concebir el internet.

Ha expuesto en 2016 en la galería virtual especializada en net art "Internet Moon Gallery" donde colabora junto a 3 artistas más.

Toothpaste series

Pasta de dientes entre acetato y metacrilato_ 23 x 30

3 piezas_50€/Unidad

"Esta serie en particular se compone de un total de 5 obras, 3 de ellas pueden verse en la sala. Habla de lo líquido, los fluidos, la fisificación de dichos líquidos, la nanomáquina o el 3D y la realidad virtual. los colores pastel, cremosos, el pequeño efecto 3D que se hace visible al atrapar la pasta de dientes... su estética en general, es muy característica del imaginario post internet, y las nuevas estéticas, todo lo relacionado con los gradientes, los objetos cotidianos de baño o de fitness, y sus diseños de presentación, son representantes de esta forma de arte y su relación con la sociedad contemporánea, en la que internet se ha convertido en un elemento de suma importancia."



Luisa Correa Del Rey
Cartajena

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada ha sido seleccionada en la modalidad de pintura en la VII Edición de los premios Federico García Lorca de Granada, seleccionada para la exposición "10 artistas de la promoción" Facultad de Bellas Artes, de Granada, segundo premio de la muestra de artes visuales "Murcia Joven", finalista en el premio Plum Pudding de la agencia inglesa de ilustración en las Jornadas de Illustratour en Valladolid y premiada con una beca para asistir a las jornadas de ilustración. Vilustrado con exposición colectiva de Ilustración en el Laboratorio de las Artes de Valladolid.

El Jardín III

óleo sobre lienzo_ 94x1,21
700€

"La obra pertenece a la serie "El Jardín", proyecto inspirado en el imaginario de "El Jardín de las Delicias" de El Bosco.

"Habitantes delicados de los bosques de nosotros mismos... A través de nosotros vuelan los pájaros en silencio. Oh yo que quiero crecer, miro hacia fuera, y el árbol crece en mí." Gaston Bachelard."



**María del Pilar Benavides
Muñoz**
Cáceres

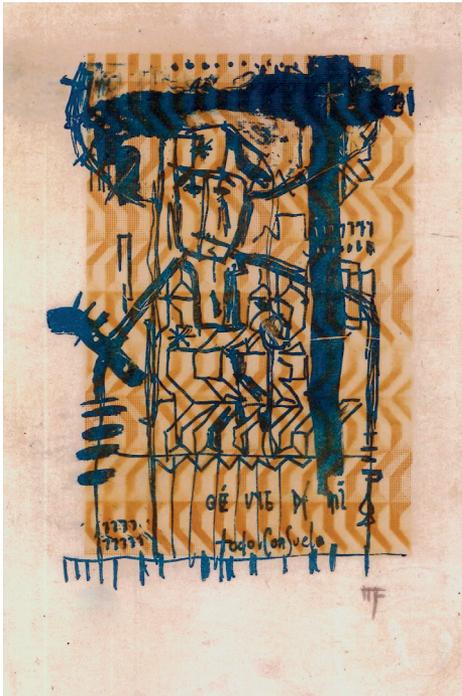
Comienza en 1993 con cursos de fotografía en la Universidad Popular de Cáceres pasando por el Taller de dibujo y pintura de esta. Continúa en la Escuela de Bellas Artes de Cáceres en los Talleres de pintura, dibujo y realiza actualmente grabado. Expone de forma colectiva con la Asociación ARTE 16 en numerosas ocasiones. En el ámbito individual, en el Museo de la Cárcel Real de Coria y la Residencia Universitaria "San José".

Mercado

óleo sobre lienzo_ 94x1,21

€

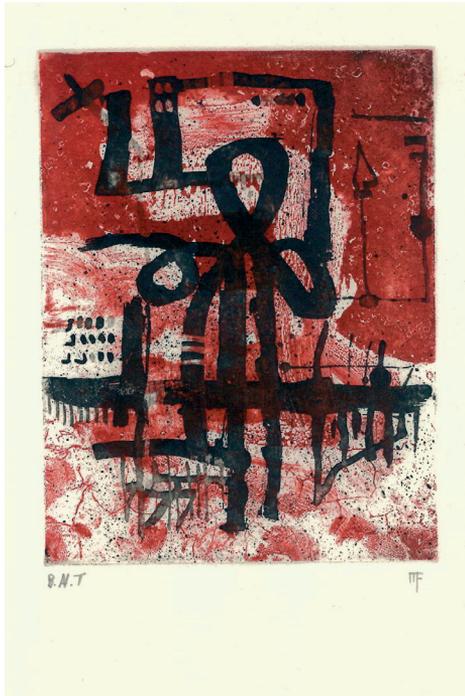
"Reflejos y colores en un día de mercado visto desde un complicado punto de vista cenital."



Marta Fernández Sánchez
Murcia

Marta está cursando actualmente el último año del grado superior de técnicas de grabado y estampación, en la escuela de arte de Cádiz, he realizado varias exposiciones colectivas y una de las veintiún seleccionadas en la VI edición del concurso DKV Fresh art.

Es una persona comprometida, que disfruta aprendiendo, y que le gusta trabajar en equipo.



Santa María (Izqda.)

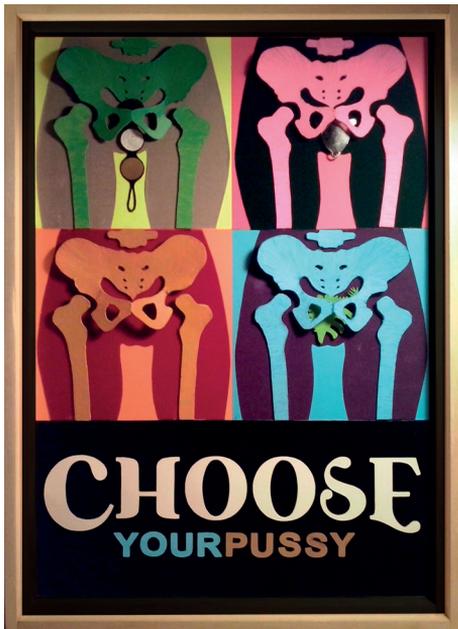
litografía_25.6 x 19.3

El gran dragón y la serpiente antigua (Drcha)

alcograbado y aguatiinta al azucar_30 x 21.6

40€/Unidad

"Estas estampas tienen relación entre sí, "Santa María" es una figura azul que es la virgen, y detrás de esta un módulo que se repite en amarillo ocre, simulando el pan de oro, en oposición con la otra estampa donde aparece un fondo rojo con una silueta en blanco donde asemeja una cabeza de dragón, encima un trazo dinámico, seductor, negro, que podría pasar por una serpiente, estas dos figuras representan al demonio, que se enfrenta en una batalla en busca de esta mujer, la virgen."



Guiomar Barcenilla Cadenas

Cáceres

Graduada en Bellas Artes en Salamanca y con estudios superiores de Diseño Gráfico (Salamanca). Me interesa la cartelera como medio expresivo por su inmediatez y su carácter propagandístico, nada mejor para materializar una idea.

Ha expuesto en la Sala de Exposiciones "La Salina" (Salamanca) y ha realizado una exposición colectiva ("Escenario de acción. Enfoque interaccionar en torno a la valoración de lo artístico") en la Hospedería Fonseca de Salamanca, entre otros.

¿Mujer? ¿Blanca? ¿Heterosexual? Constructos Sociales

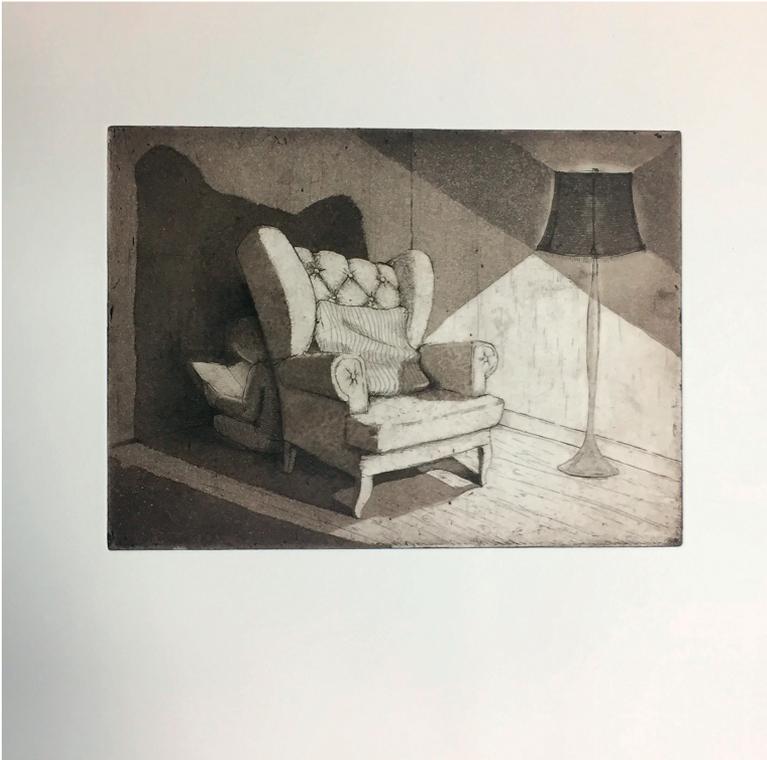
4 piezas: collage_31x44

500€/Unidad

collage_30x40 200€

ilustración_30x40 150€

"El presente proyecto es un conjunto de reflexiones que se me han dado a lo largo de mi incursión en las teorías feministas. Una vez asimilada la realidad de la mujer a lo largo de la Historia, las dudas y la complejidad de tu entorno se eleva a límites, a veces, insostenibles. Con esta obra busco una manera de proyectar las cuestiones, los miedos, la rabia y la ironía que supone ser una "mujer" del siglo XXI, con un pasado que estudiar, un presente en el que luchar y un futuro al que aspirar."



Kike Escamochero

Cáceres

Vinculado al mundo del graffiti desde 1996, Kike es Técnico Superior en Diseño Gráfico Publicitario por la Escuela de Artes y Oficios de Toledo.

Alumno del taller de grabado de la EEBB Eulogio Blasco de Cáceres y propietario del Taller de Grabado y Litografía "Sangre, sudor y Tinta" en Tejeda del Tietar.

Iluminado

Agua fuerte y aguainta_ 25 x 15

120€

"Iluminado pretende ser una reflexión sobre la exposición infantil ante los contenidos emitidos en horario protegido, planteando la lectura como alternativa cultural para la infancia.

La obra reinterpreta el "Mito de la Caverna" relatado en el Libro VII de la República, Platón."



Jesús Iglesias Blasco

Cáceres

formado en fotografía en E.A. de Talavera de la Reina y grabado y estampación en E.A. de Cádiz. Muestra predilección por los procesos artesanales, analógicos y experimentales.

The man who sold the world

Zieglerografía (barniz blando a 4 planchas)_ 38 x 48

40€

“Esta imagen, unida al título dejan clara una postura crítica hacia el poder militarizado del que hace gala la primera potencia mundial, la mayoría de guerras declaradas que se desarrollan en la actualidad han sido promovidas, si no iniciadas, por los gobiernos de USA.”



Jesús Mateos Brea

Plasencia

Diseñador gráfico, grabador, ilustrador y artista urbano, dirige el estudio de decoración y diseño Acuadros y es responsable del calendario del Espacio Belleartes desde 2014.

Su andadura artística transcurre en la actualidad mayoritariamente en el mundo de la obra gráfica donde ha cosechado varios reconocimientos destacables. Cabe mencionar el cuarto premio en la última Bienal Internacional de Grabado de Valladolid.

Salvar al Euro

Aguafuerte, aguatinta y linografía_
120x120

500€

"Salvar al Euro es una pieza formada por dos grabados, una linografía a 7 matrices y un grabado al aguafuerte y aguatinta a dos matrices. Las estampas muestran un billete de 100€ y una moneda de 2€ con modificaciones en la imagen acuñada, convirtiendo a los protagonistas en en antidisturbios. Una crítica directa sobre las decisiones tomadas durante la crisis y escenifica cual ha sido la prioridad real política en la toma de estas."



Jonatan Carranza Sojo

Madrigalejo

Comienza su andadura artística con 12 años de la mano del graffiti, técnica que desarrolla durante toda la década de los 90 de forma autodidacta.

Paralelamente a sus estudios de Arquitectura Técnica complementa sus conocimientos artísticos a través de la Escuela de BBAA "Eulogio Blasco" de Cáceres, formándose en las disciplinas de Dibujo y Grabado.

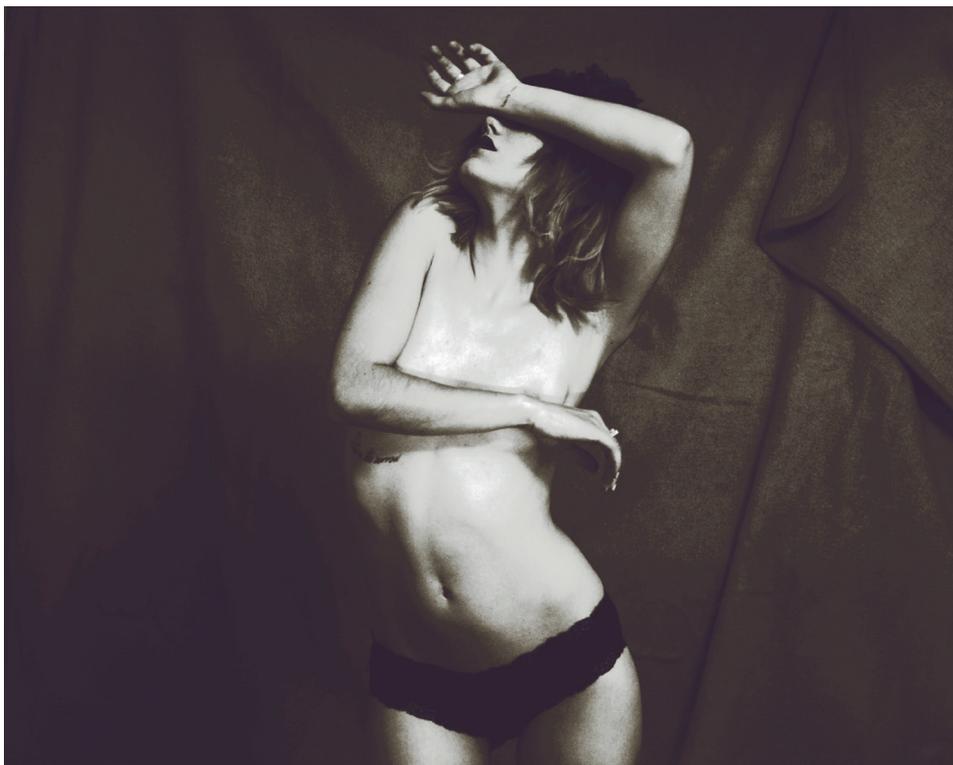
Se presenta como un artista ambivalente entre el grabado, la ilustración y el arte urbano.

Tengo tu huella marcada en el vacío de tu ausencia

Lápiz, gouache y cutter_70x70

900€

"De la serie "La Huella", forma parte de una reflexión sobre cómo percibimos cuanto nos rodea a partir de la alteración que producen los objetos y personas en su entorno. Partiendo de la idea de que los objetos y personas no son por sí mismos si no que sólo existen en la medida que han provocado un reflejo o resonancia en los demás. Este reflejo o alteración se integra y forma parte de quien lo recibe. En ocasiones logra mantenerse en el tiempo incluso sobrepasando la propia existencia. Así, lo que ya no está se hace presente a través de sus marcas."



Julia Gallego Flores

Cáceres

Comenzó con 14 años en la EEBB Eulogio Blasco de Cáceres. Tras cuatro años estudiando Bellas Artes en la Universidad de Granada, las cosas no salieron como esperaba y el curso pasado, tras una larga crisis y en el último año decidió abandonar la carrera.

Actualmente, estudia Historia del Arte en la Universidad de Extremadura, se está reconciliando con la fotografía y el resto de disciplinas de las que se apartó.

Dióxido de Titanio (E-171)

fotografía digital_

150€

"La fotografía forma parte de un proyecto llamado "Sertralina".

El tema al que hago referencia son los síntomas de ansiedad y depresión tan frecuentes en este siglo con el objetivo de que se normalicen y dejen de ser un tema que nos avergüence. Me interesa crear nuevos lenguajes y obras a través de estos síntomas y mostrar la parte menos oscura de este proceso"



Sheila Arnela Durán

Cáceres

Desde pequeña se sintió atraída por el dibujo y con 12 años, entró en la Escuela de Bellas Artes Eulogio Blasco de Cáceres en el taller de dibujo primero y en el de Diseño Gráfico.

Es arquitecta técnica por la Universidad de Extremadura y graduada en diseño de interiores por la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Mérida. Actualmente codirige el estudio de arquitectura e interiorismo, BA Estudio.

MInigente

dibujo_30x21

4 ilustraciones_40€/Unidad

"MInigente es una colección de retratos de mi gente más cercana con un toque infantil y resaltando las características con las que se identifica cada uno de ellos."



Sergio Velarde Sierra

Cáceres

Sergio Velarde (Sergio Soutoux) es un joven fotógrafo cacereño. Desde muy joven tiene una cámara de fotos en la mano. Desde hace 2 años profundiza en los autorretratos y expresar toda clase de sensaciones con ellas.

Imsonia

fotografía_50x70

150€

"Esta obra trata la lucha entre nubes que llega a suponer el no poder dormir. La mano vuelve a estar dedicado al lado oscuro, puesto que sin él no habría obra."



Apr. 8-10. 2015. la femora pasade
 Xrre en Segovia (m) y un
 abismo aqui ↑
 ↓ Cáceres (a 1 paso) a Cáceres →



VENDESI
 INVISSI E PUBLICI
 USATI
 BENEDESSI
 BICTEL. UFFICIALE
 WWW. SAGLIONE.IT

Montecatini Terme.
 3.3.2017. 10.3.2017.

Susana Llanos Sáenz

Cáceres

Licenciada en Bellas artes por la universidad de Sevilla en la especialidad de Diseño Gráfico y Grabado. Estuvo ocho años en el Taller de Grabado de la Escuela de BBAA "Eulogio Blasco" de Cáceres.

Ha participado en cursos de pintura e ilustración bajo la dirección de alguno de los mejores artistas contemporáneos; y realizado varias exposiciones colectivas de pintura, grabado e ilustración.

El año pasado hizo su primera exposición individual en el Espacio Belleartes.

Es profesora de dibujo y pintura y dibuja cada día.

Casas de Papel

mixta_24x30

20 ilustraciones_100€/Unidad

"Casas de papel es un proyecto vivo .Lo retomo en cada viaje, salida, paseo o momento. Veo casas que me sugieren cosas, me llevan a imaginar historias, me transportan a otro tiempo o simplemente me hacen sentir más cerca del lugar donde estoy. Es un proyecto sencillo.

Es un recuerdo que transporto al papel y así mantengo siempre vivo en mi memoria, me transportan al momento y al lugar donde las vi o dibujé.

El proyecto son pequeñas ilustraciones en papel que forman la obra final. Las medidas pueden ser variables, como cada casa."

PROGRAMA DE ACTIVIDADES



Exposición Feria Arte Aparte

Del 2 de junio al 2 de julio

Inauguración viernes 2 de junio a las 21:30

9 y 10 de junio, 22:00

Intersection by iLogic label

Música electrónica y arte

16 de junio, 22:00

Limosnero

Micro teatro

1 de Julio, 19:30 - 22:00

Meta49

Arte urbano

Todos los eventos se llevan a cabo en el Espacio Belleartes (C/Donoso Cortés, Cáceres) con entrada gratuita.

El programa puede sufrir modificaciones. La organización se reserva el derecho de alterar el horario o cancelar algún evento por motivos de fuerza mayor.



iLogic label

Cáceres

iLogic pretende explorar las intersecciones entre la tecnología el arte y la música electrónica, un viaje sensorial por la electrónica más cuidada. Un proyecto en forma de plataforma que da soporte al proceso creativo de artistas emergentes aportando un alto valor añadido a sus creaciones y potenciando su engagement con otros usuarios/ productores para favorecer su crecimiento. Ideado y diseñado para mentes inquietas

Actualmente opera bajo la forma de sello discográfico editando piezas de de artistas internacionales y en constante evolución y desarrollo, visualizando un escenario diferente al convencional en la música electrónica, proponiendo modelos distribuidos alternativos al paradigma actual y redefiniendo conceptos para que el verdadero protagonista sea la música.

Intersection by iLogic label

Viernes 9 y sábado 10 de junio

22:00h

Intersection se concibe como un laboratorio vivo, relacional e interactivo sobre las intersecciones entre la electrónica, el arte, la sociedad, y la cultura. Un contexto de experimentación permanente, de codiseño, de desarrollo colaborativo e innovación experimental. Una plataforma abierta y reconfigurable que permita modificar las formas, los procesos y las metodologías de producción en el arte digital. Una recombinación maquina de técnicas y sonidos que invitan al espectador a dejarse llevar a través de un placentero viaje sensorial.



Limosnero

Micro teatro

Viernes 16 de junio, 22:00h

Un cuerpo que intenta librarse del peso, el peso de esas personas que a lo largo de los años se nos agarran a la piel y tanto cuesta sacar de los poros.

“Me gustaba tu ausencia. Llegué a amar como agarrabas mi mano y me llevabas al exilio.”

Se trata de un texto lírico que entrelaza la palabra y el movimiento como herramientas de expresión.

Autoría y dirección: Laura Durán

Intérprete y bailarina: Sara Jiménez



Meta49

Arte urbano

Sábado 1 de julio, de 19:30 a 22h

Meta49 es uno de los exponentes más activos y con más trayectoria del arte urbano en Extremadura. Comenzó su andadura en el año 2000, desde entonces ha editado y escrito varias publicaciones, participado en ponencias, exhibiciones y premiado en varios certámenes. Actualmente es uno de los artistas del exitoso proyecto Muro Crítico, de la Diputación de Cáceres, que lleva el arte urbano a las áreas rurales de la provincia.

the 1990s, the number of people in the UK who are aged 65 and over has increased from 10.5 million to 13.5 million, and the number of people aged 75 and over has increased from 4.5 million to 6.5 million (Office for National Statistics 2002).

There is a growing awareness of the need to address the needs of older people, and the need to ensure that the health care system is able to meet the needs of older people. The Department of Health (2000) has set out a strategy for the health care system, which includes a commitment to improve the health care system for older people. The strategy includes a commitment to improve the health care system for older people, and to ensure that the health care system is able to meet the needs of older people.

The strategy includes a commitment to improve the health care system for older people, and to ensure that the health care system is able to meet the needs of older people. The strategy includes a commitment to improve the health care system for older people, and to ensure that the health care system is able to meet the needs of older people. The strategy includes a commitment to improve the health care system for older people, and to ensure that the health care system is able to meet the needs of older people.

The strategy includes a commitment to improve the health care system for older people, and to ensure that the health care system is able to meet the needs of older people. The strategy includes a commitment to improve the health care system for older people, and to ensure that the health care system is able to meet the needs of older people. The strategy includes a commitment to improve the health care system for older people, and to ensure that the health care system is able to meet the needs of older people.

The strategy includes a commitment to improve the health care system for older people, and to ensure that the health care system is able to meet the needs of older people. The strategy includes a commitment to improve the health care system for older people, and to ensure that the health care system is able to meet the needs of older people. The strategy includes a commitment to improve the health care system for older people, and to ensure that the health care system is able to meet the needs of older people.

The strategy includes a commitment to improve the health care system for older people, and to ensure that the health care system is able to meet the needs of older people. The strategy includes a commitment to improve the health care system for older people, and to ensure that the health care system is able to meet the needs of older people. The strategy includes a commitment to improve the health care system for older people, and to ensure that the health care system is able to meet the needs of older people.

The strategy includes a commitment to improve the health care system for older people, and to ensure that the health care system is able to meet the needs of older people. The strategy includes a commitment to improve the health care system for older people, and to ensure that the health care system is able to meet the needs of older people. The strategy includes a commitment to improve the health care system for older people, and to ensure that the health care system is able to meet the needs of older people.

The strategy includes a commitment to improve the health care system for older people, and to ensure that the health care system is able to meet the needs of older people. The strategy includes a commitment to improve the health care system for older people, and to ensure that the health care system is able to meet the needs of older people. The strategy includes a commitment to improve the health care system for older people, and to ensure that the health care system is able to meet the needs of older people.

espacio
deARTE
yACCIÓN
belle  artes
espacio de arte y acción

